

## V. OBITUARIOS

### ISMAEL PINTO VARGAS

(1938-2018)

En diciembre de 1960, un joven Ismael Pinto de 21 años publicaba su *Pequeña Antología de Moquegua*. Aún era alumno del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, discípulo dilecto de don Raúl Porras Barrenechea, al punto de seguir su ejemplo y continuar la obra de su maestro, quien había publicado su *Antología de Lima* en 1935. Este le permitió usar su biblioteca para realizar aquella obra dedicada a su tierra natal, a la que jamás dejó de amar en vida. Nos referimos a su Moquegua: “La de dulces recuerdos, creyente y enamorada de su pasado”<sup>1</sup> paradójicamente aquel mismo año que sacaba a luz el que sería su primer libro, acababa de perder a su mentor intelectual: don Raúl Porras; pero quedaba un profesor y amigo entrañable: Pablo Macera Dall’Orso, quien como catedrático auxiliar del primer curso de Historia del Perú incentivó y aprobó la elaboración del trabajo del año académico. Posteriormente le hizo padrino de su primogénito.

Cómo conoció al abogado e historiador Félix Denegri Luna, es motivo de relatar debido a su jocosa circunstancia. Siendo Pinto todavía veintiañero, contaba Denegri 41 años, y era ex alumno de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Cuando Denegri citó a su despacho en su estudio de abogados, ubicado en el Jr. Camaná, al autor de dicha *Antología* del que sabía era un historiador sanmarquino, salió a buscarlo a la recepción del estudio, a ver si había llegado a la hora indicada. Solamente vió a un joven flaco sentado esperando a alguien. No le cursó palabra y lo ignoró por completo. Luego de un rato de espera, don Félix regresó nuevamente a la recepción y otra vez no vió al historiador que creía contemporáneo en edad a él. Esta vez le preguntó al joven flaco a quién esperaba. Este le contesta que había sido citado por el Dr. Denegri. Asombrado don Félix exclamó: “¡pero si Ud. es un muchachito!, ¿qué edad tiene usted?” Ismael Pinto, conocido como Lito por sus amigos, respondió inmediatamente. Terminado esta corta presentación, lo llevó a su despacho donde don Félix lo abrumó de preguntas para comprobar su sapiencia en temas diversos de la historia repu-

---

<sup>1</sup> Frase expresada en su segunda antología, Pinto 2014: 17.

blicana, manera peculiar de don Félix de buscar desentrañar cuánto sabe su interlocutor (a mí me sucedió lo mismo en 1989). A partir de aquel día de 1961, se entablaría una estrecha y profunda amistad que lo llevó también a una colaboración académica que sólo la muerte del primero en diciembre de 1998 separaría. Durante el resto de su vida, le quedó el apelativo que fue dado por don Félix, de ser “el joven Lito Pinto”. Esta anécdota me fue contada por ambas partes en diferentes oportunidades con sonrisas de oreja a oreja, cada vez que preguntaba: “Uds. ¿cómo se conocieron? y ¿dónde?”.

Tanto don Félix como Luis Alberto Sánchez llenaron el vacío que dejó al partir el insigne profesor sanmarquino Raúl Porras a su discípulo. Sánchez, en el prólogo firmado el 21 de noviembre de 1960, diría de él: “El Sr. Pinto es un joven estudiante de la Universidad de San Marcos con más apariencia de colegial que de universitario y un fervor contagioso e imperativo con el cual ha podido realizar este libro y realizará todo lo que se le antoje”<sup>2</sup>. Y eso fue lo que hizo, no sólo estudió derecho en la misma casa de estudios y se recibió de abogado sino que por sus amplios conocimientos de literatura peruana fue secretario personal y luego albacea de Luis Alberto Sánchez.

Fue pionero en incursionar en lo que hoy se conoce como el periodismo cultural, actividad que desarrolló en la revista *Caretas* y en el periódico *Expreso*. Se convirtió en lector insaciable de la biblioteca privada de don Félix Denegri Luna, quien de una manera desenfada y entrañable nos presentó a Lito al que suscribe estas líneas y al joven historiador Eduardo Quintana Sánchez, un sábado por la mañana durante el primer semestre académico de 1991, cuando estábamos embarcados en un proyecto como asistentes del Dr. Denegri. Recuerdo que estaba sentado en el suelo en sus clásicos jeans vaqueros, con un polo sin cuello revisando periódicos del temprano siglo XIX. Tenía el permiso de entrar a la biblioteca a tempranas horas de aquel día. Ese día, don Félix nos dijo: “les presento al muy querido joven Lito Pinto” y sonriendo nos dio a entender que él ya era parte de su vida. Además de decirnos que le hacía la corrección de estilo de sus textos, nos dijo que su esposa, la señora Maricucha, le tenía un cariño muy especial. Casi de inmediato surgió un lazo de amistad entre los dos asistentes enviados por la PUCP a esa biblioteca. Trabajamos, con el joven Quintana, Lito y yo, entre 1992 y 1995 en el

---

<sup>2</sup> Sánchez 1960: s/p.; 1987: XII.

proyecto editorial que terminó en la publicación del libro *Perú y Ecuador: Apuntes para la historia de una frontera*. Y al respecto en el agradecimiento dijo de Lito:

Ismael Pinto Vargas cuya buena formación histórica y literaria le permitió con habilidad agilizar mi estilo académico, que no es el más atractivo para obras de este género. Quiero expresar que con propiedad, este libro lo he escrito con [su] colaboración; en el más amplio y noble sentido de esta palabra. (Denegri Luna 1996: XII)

El que suscribe recibió de regalo del jovial y erudito sanmarquino, sus tres publicaciones anteriores cuando nos conocimos; su segundo libro de 1975: *Colegio San Simón de Moquegua. Sesquicentenario de la fundación republicana*, incluía un artículo del padre Armando Nieto Vélez S.J., y el discurso de orden de catorce páginas a cargo de Lito quién además fue editor de aquel libro. Otro obsequio fue la segunda edición de 1987, de la *Pequeña Antología de Moquegua* auspiciada por la Academia Nacional de la Historia y presentada por su presidente don Félix Denegri Luna, quién se refirió de Lito con las siguientes palabras:

La labor de investigación efectuada por Pinto Vargas es ejemplar. Incansable en su búsqueda de materiales, muchos de ellos de casi imposible acceso, obtiene para el Perú y para su patria chica una visión casi desconocida de la rica producción moqueguana. Otro aspecto invaluable de su trabajo: despertar el amor por el pasado de su pueblo, ya que a través de él se hace más accesible para los moqueguanos la mejor comprensión de su propia identidad no sólo regional, sino lo que es más trascendente, nacional (Denegri Luna 1987: XIII).

Asimismo, Lito realizó una explicación de la edición de 1960 al decirnos:

El proyecto se frustró por diversos motivos. La intempestiva desaparición del Maestro Raúl Porras Barrenechea incitador de la aventura. Una larga ausencia de Pablo Macera en Europa; el plan de trabajo lo había estructurado con él. Y, finalmente mis incursiones en otros campos que no eran la investigación histórica ni literaria, terminaron por posponer ese propósito indefinidamente (Pinto Vargas 1987: XV).

A pesar de esas palabras, la edición fue corregida y aumentada como bien acota Pinto Vargas en la Adenda de noviembre de 1986.

Su tercera obra, *El Joven Sánchez. Antología 1909-1923*, de 1990, recopilación y prólogo de nuestro biografiado, fue auspiciado por el CONCYTEC. En el prólogo relata la anécdota que se suscitó entre Valdelomar y Sánchez en el Hotel Maury, debido a un cóctel que llevaba el apellido de su muy querido mentor y amigo Luis Alberto Sánchez. Este hecho curioso me lo contó ni bien me obsequió el ejemplar.

Su quinta obra se titula *Valdelomar en Moquegua. Retrato de una ciudad*, de 1991; la sexta: *Estampas moqueguanas: El duende*, que constituye un libro muy personal, dedicado al autor de las letrillas Augusto Héctor Pinto Sotomayor conocido como el Coronel (1889-1966). En 1994 publica su séptimo libro *El Gran Mariscal de los Ejércitos del Perú don Domingo Nieto*, donde reúne tres textos dedicados, como refiere el propio Lito, "al más ilustre hijo de Moquegua" (Minuto et al. 1994). El primero de ellos es de la pluma de don Félix Denegri, reproducción de uno de 1955, otro de Atilio R. Minuto de 1924, que lleva el mismo título, y el tercero, el suyo titulado "La muerte del Mariscal Nieto".

Ya cuando nuestra amistad estaba más afianzada, desde 1997 no faltaba a la celebración de mi cumpleaños y lo visitaba esporádicamente en su centro de trabajo en los dos locales que tuvo el diario *Expreso* en Miraflores. En una de aquellas visitas me obsequió su octavo libro: *Moquegua: Perfil de una Ciudad*, del cual en su prólogo expresa:

Este libro no es ni pretende ser algo definitivo sobre el rostro de Moquegua. Es una obra abierta que, somos conscientes, si bien adolece de algunas omisiones tiene, por otro lado, alguna virtud. La de ser un acercamiento, un conjunto sentimental, una búsqueda del recuerdo de esa Moquegua irreparable, que día a día se aleja de nosotros. Y si bien las ciudades no sólo existen en la geografía sino también en el espíritu, nosotros agregaríamos que el rostro de una ciudad, el alma de un pueblo está reflejada en su arquitectura. Que es una forma de decirnos su grado de civilización y cultura. (Pinto Vargas 2000: 9).

Al respecto debo añadir las palabras de Ricardo Gonzales Vigil: "Un bellissimo volumen, ostenta un excepcional valor documental: se publicó en el 2000 antes que un espantoso sismo dañara varias de las viviendas allí retratadas" (Gonzales Vigil 2003: 5).

En el año 2003, asistimos con Eduardo Quintana a la presentación de su noveno libro, su obra magna, en el Instituto Cultural Peruano

Norteamericano (ICPNA) de Miraflores, junto con su esposa e hija. Nos dimos cuenta cuán querido era por todos los asistentes. Cientos de personas que no conocíamos lo abrazaron felices y llenaron de cariño aquella noche. La obra que presentó era *Sin perdón y sin olvido. Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*, la que en palabras de Gonzales Vigil fue un

Trabajo monumental, fruto de décadas de investigación coronadas con un dominio apabullante de cuanto se relaciona con la vida y obra de Mercedes Cabello [...] es una de las biografías más notables que se hayan escrito sobre escritor peruano alguno. Sólo admite comparación con esfuerzos como el de Aurelio Miró Quesada enfocando al Inca Garcilaso y Mariano Melgar y Oswaldo Holguín a Ricardo Palma. En ellos la erudición va unida a la capacidad crítica, el fervor y la amenidad en la exposición. (Gonzales Vigil 2003: 5).

Ello le mereció ser incorporado a la Academia Peruana de la Lengua al año siguiente, el 2004. Años después, en el 2009, le tocó dar el discurso de recepción en la incorporación del académico Eugenio Chang Rodríguez.

En el 2014 hizo un prólogo de 21 páginas a *Balseros del Titicaca* de Emilio Romero. Asimismo publicó la que considero su décima obra: una nueva edición de 407 páginas de la ahora titulada *Antología de Moquegua*, que le mereció ser incorporado a la Academia Nacional de la Historia. En su discurso de incorporación hizo hincapié sobre los “Temblores y terremotos en Moquegua colonial” (2016), el cual fue leído en la casa mirafloresina de su maestro sanmarquino, Instituto Raúl Porras Barrenechea; el discurso de recibimiento lo realizó el académico Alberto Varillas Montenegro (2016).

Fue miembro, asimismo, del Instituto Ricardo Palma de la Universidad Ricardo Palma, desde el año 2009. Ingresó con el valioso testimonio titulado “Miscelánea Palmista”, en el cual narra vivencias con su esposa en Francia, vinculadas a la hija del egregio tradicionista y publicada en *Aula Palma* (2010). Además, realizó una excelente investigación titulada “Ricardo Palma y la Masonería”<sup>3</sup>, publicado en dos partes en la revista *Aula Palma* en 2013 y 2014. Este mismo año de 2014, prologó el

---

<sup>3</sup> Un tema poco conocido y trabajado. Véase por ejemplo Holguín 2017.

libro de su paisano Omar Benites *La Fuente Ornamental de Moquegua*. En cuanto a prólogos, ya en el año 2012 había prologado también el libro del historiador Rafael Sánchez-Concha, *Miradas al Perú Histórico*.

Un cáncer galopante lo hizo guarecerse en su casa y, por ello, como amigo leal lo acompañé con un almuerzo semanal el último lustro de su vida. Emocionado me contó que fue incorporado a la Sociedad Bolivariana del Perú. Tenía un proyecto que dejó inconcluso vinculado a la normatividad educativa bolivariana y su muy querida *alma mater*, el colegio San Simón fundado durante el mandato del Libertador. Pero sí pudo concretar la que sería su única publicación sobre Simón Bolívar (2016), gracias a una visita que realizó a su amada tierra natal y a conversaciones que tuvo con el alcalde sr. Hugo Quispe Mamani quien dio testimonio del mismo en la presentación del libro:

hace unos días recibí en el despacho de la alcaldía la siempre grata visita del Doctor Ismael Pinto Vargas, uno de los moqueguanos más prestigiosos de los últimos tiempos, trajo una vez más información histórica que nuestra población debe conocer para identificar a quienes desde aquí, contribuyeron a consolidar la independencia nacional [...] (Quispe Mamani 2016: 7).

Así, la municipalidad provincial asumió los costos de la publicación: *Manifestación que hace la muy ilustre municipalidad de Moquehua A.S.E. Simón Bolívar, Libertador de Colombia y el Perú supremo jefe político y Militar de la República a cerca de los servicios hechos y sacrificios experimentados por estos ciudadanos 1824*, firmando Pinto su introducción en octubre del 2016, siendo este un aporte significativo que pudo darle a la Sociedad Bolivariana, ya que el impreso era de muy rara circulación y poco conocimiento del público versado hasta la presente edición.

En el año 2017, con la ayuda de un asistente, mi entrañable amigo del PUCP, César Salas Guerrero, pudo entregar al Fondo Editorial del Congreso su último y undécimo libro: *Mercedes Cabello de Carbonera. Artículos periodísticos y ensayos*. Por encargo del periódico *Expreso*, le hice una nota de media página y ello lo conmovió. Como estaba empeñado en ampliar aquella recopilación de 2017, me encontraba buscándole bibliografía sobre su querida Mechita en San Juan de Puerto Rico, cuando falleció el 14 de abril del 2018.

Con la humildad que lo caracterizó siempre, se sintió abrumado cuando el 9 de mayo del 2017, diserté sobre su obra en el marco del XXVI

Coloquio de Historia de San Marcos, en la sección discípulos de Raúl Porras Barrenechea. Pudo ver su nombre en el tríptico, al lado de Carlos Aranibar y Miguel Maticorena y quedó en silencio y no dijo nada, sólo sonrió. Finalmente apareció un año antes de su deceso, en abril del 2017, su último trabajo para la Academia Peruana de la Lengua. Fue una nueva edición de *Garcilaso Inca de la Vega. Primer Criollo*, la que cuidó esmeradamente pues comparó las dos de Ercilla, con apuntes y correcciones del autor (Pinto 2017, Sánchez 2017).

Sólo me queda decir para finalizar que de adolescente me fascinaba leer la sección “Mi personaje inolvidable” de la revista *Selecciones de Reader’s Digest*. No me di cuenta de que fuiste tú, Ismael, ese personaje en mi vida y no dudo que en la vida de muchos que te rodearon por las cualidades, virtudes y defectos que hicieron de ti el muy querido Lito Pinto hasta que nos dejaste. A mí me queda pendiente junto con Rafael Sánchez-Concha terminar y publicar tus dos libros, todavía manuscritos, como me lo pediste la última vez que conversamos, en aquella despedida final en la que me dijiste que era parte de tu familia.

¡Gracias por todo dilecto amigo!

Arnaldo Mera Ávalos  
Historiador, PUCP

## Bibliografía

- Denegri Luna, Félix. 1955. *El mariscal Domingo Nieto y la iniciación republicana del Perú*. Lima: Talleres Gráficos Mercagraph. [Reproducido en Minuto et al. 1994, *vide infra*]
- . —1987. “Presentación”. En *Pequeña Antología de Moquegua, 1540-1960*, compilado por Ismael Pinto Vargas, pp. XIII. Lima: Academia Nacional de la Historia.
- . —1996. *Perú y Ecuador: Apuntes para la historia de una frontera*. Lima: Bolsa de Valores de Lima; PUCP, Instituto Riva Agüero.
- Gonzales Vigil, Ricardo. 2003. “Al rescate de Mercedes”. En *El Comercio*, sección c. pág. 5, del 3 de abril.
- Holguín Callo, Oswaldo. 2017. “Ricardo Palma, antijesuita y oculto autor masónico. El *affaire* Cappa (1886)”. *Revista Histórica* [Lima], 50: 123-157.

- Minuto, Attilio R. 1924. *El Gran Mariscal de los ejércitos del Perú Don Domingo Nieto*. Moquegua: Imp. La Provincia.
- Minuto, Attilio; Félix Denegri Luna e Ismael Pinto Vargas. 1994. Edición, notas y colofón de Ismael Pinto Vargas. *El gran mariscal de los ejércitos del Perú, don Domingo Nieto*. Lima: La Nueva Reforma.
- Nieto Vélez S.J., Armando. 1975. "El Colegio de Moquegua y su aporte a la cultura nacional". En: *Colegio San Simón de Moquegua. Sesquicentenario Fundación Republicana*, editado por Ismael Pinto Vargas, pp. 75-84. Moquegua: Club departamental de Moquegua.
- Pinto Vargas, Ismael. 1975. "[Discurso de orden]". En *Colegio San Simón de Moquegua. Sesquicentenario Fundación Republicana*, editado por Ismael Pinto Vargas, pp. 87-101. Moquegua: Club departamental de Moquegua.
- .—1987. "Presentación". En *Pequeña Antología de Moquegua, 1540-1960*, compilado por Ismael Pinto Vargas, pp. VII-XI. Lima: Academia Nacional de la Historia.
- .—1991. *Valdelomar en Moquegua. Retrato de una ciudad*. Lima: Ediciones El Virrey.
- .—1994. "Prólogo". En Minuto, Attilio; Félix Denegri Luna e Ismael Pinto Vargas, *El gran mariscal de los ejércitos del Perú, don Domingo Nieto*, pp. VII-XLI. Lima: La Nueva Reforma.
- .—1994. "La muerte del Mariscal Domingo Nieto". En: Attilio Minuto, Félix Denegri Luna e Ismael Pinto Vargas, *El gran mariscal de los ejércitos del Perú, don Domingo Nieto*, pp. 77-101. Lima: La Nueva Reforma.
- .—2000. *Moquegua, perfil de una ciudad*. Lima: Red Eléctrica del Sur.
- .—2003. *Sin perdón y sin olvido. Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*. Lima: Instituto de Investigaciones de la Universidad de San Martín de Porres.
- .—2010. "Miscelánea Palmista". *Aula Palma* [Lima], 9: 275-284.
- .—2012. "Prólogo". En Rafael Sánchez-Concha, *Miradas al Perú Histórico: Notas sobre el pasado peruano*, pp. 13-17. Lima: Editorial San Marcos.
- .—2013. "Ricardo Palma y la Masonería" [Parte I]. *Aula Palma* [Lima], 12: 209-228.
- .—2014. "Ricardo Palma y la Masonería" [Parte II]. *Aula Palma* [Lima], 13: 303-319.
- .—2014. "Prólogo". En Romero, Emilio: *Balseros del Titicaca*, pp. I-XXI. Lima: Biblioteca Abraham Valdelomar.

- . — 2014. “Prólogo”. Benites, Omar Iván: *La Fuente Ornamental de Moquegua*, pp. 17-19. Moquegua: AGTUMO (Asociación de Guías de Turismo de Moquegua).
- . — 2016. “Temblores y terremotos en Moquegua colonial”. *Revista Histórica* [Lima], 49: 17-34.
- . — 2016. “Bolívar y Moquegua”. En *Manifestación que hace la muy ilustre municipalidad de Moquehua A.S.E. Simón Bolívar, Libertador de Colombia y el Perú supremo jefe político y Militar de la República a cerca de los servicios hechos y sacrificios experimentados por estos ciudadanos 1824*, editado por Ismael Pinto Vargas, pp. 9-12. Moquegua: Municipalidad Provincial de Moquegua.
- . — 2017. *Mercedes Cabello de Carbonera. Artículos periodísticos y ensayos*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- . — 2017. “Presentación”. En: Sánchez, Luis Alberto: *Garcilaso Inca de la Vega, primer criollo*, pp. 7-10. (Clásicos de la Academia, 7). Lima: Academia Peruana de la Lengua.
- Pinto Vargas, Ismael (comp.). 1960. *Pequeña Antología de Moquegua, 1540-1960*. Lima: Editorial Ausonia.
- . — 1987. *Pequeña Antología de Moquegua, 1540-1960*. Lima: Academia Nacional de la Historia.
- . — 1990. *El joven Sánchez, antología 1909-1923*. Lima: CONCYTEC.
- . — 2014. *Antología de Moquegua*. Lima: Manuel J. Bustamante de la Fuente. [edición ampliada de las anteriores de 1960 y 1987]
- Pinto Vargas, Ismael (ed.). 1975. *Colegio San Simón de Moquegua. Sesquicentenario Fundación Republicana*. Moquegua: Club departamental de Moquegua.
- . — 1992. *Estampas moqueguanas: el duende* [Augusto Héctor Pinto Sotomayor]. Prologado y editado por Ismael Pinto Vargas. Lima: El Virrey.
- . — 1994. Minuto, Attilio; Félix Denegri Luna e Ismael Pinto Vargas, *El gran mariscal de los ejércitos del Perú, don Domingo Nieto*. Edición, notas y colofón de Ismael Pinto Vargas. Lima: La Nueva Reforma.
- . — 2010. *Primer Simposium Internacional Mercedes Cabello de Carbonera y su tiempo (1909 - 2009)*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- . — 2016. *Manifestación que hace la muy ilustre municipalidad de Moquehua A.S.E. Simón Bolívar, Libertador de Colombia y el Perú supremo jefe político y Militar de la República a cerca de los servicios hechos y sacrificios experimentados por estos ciudadanos 1824*. Moquegua: Municipalidad Provincial de Moquegua.

- Pinto Vargas, Ismael y Luis Alberto Sánchez (eds.). 1988. *Abraham Valdelomar. Obras*. 2 tomos. Lima: Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura.
- Porrás Barrenechea, Raúl. 1935. *Pequeña antología de Lima (1535-1935). El río, el puente y la alameda*. Madrid: Imp. Galo Sáez.
- Quispe Mamani, Hugo. 2016. "Presentación". En *Manifestación que hace la muy ilustre municipalidad de Moquehua...*, compilado por Isamel Pinto Vargas, p. 7. Moquegua: Municipalidad Provincial de Moquegua.
- Sánchez, Luis Alberto. 1960. "Prólogo". En: *Pequeña Antología de Moquegua, 1540-1960*, compilado por Ismael Pinto Vargas, pp. I-XIII. Lima: Editorial Ausonia.
- .—2017. *Garcilaso Inca de la Vega, primer criollo*. (Clásicos de la Academia, 7). Lima: Academia Peruana de la Lengua.
- Varillas Montenegro, Alberto. 2016. "Discurso de recibimiento por el académico Alberto Varillas Montenegro". *Revista Histórica* [Lima], 49: 35-42.

### TERESA GISBERT CARBONELL

(1926-2018)

La reconocida y apreciada miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia del Perú, nació en La Paz, Bolivia, un 30 de noviembre de 1926. Fue hija de padres catalanes que emigraron a Bolivia en la segunda década del siglo XX. Su padre fue originariamente un obrero textil, quien en Bolivia logró montar una empresa constructora, mientras el hermano de su padre, a su vez, creó otra empresa, una editorial que llevaba el apellido de la familia y que posibilitó la publicación de muchas de las obras de Teresa. Como Barragán (2018) nos explica, su entorno familiar y económico era modesto: "Su esfuerzo [en formarse profesionalmente] es sin duda mayor si se considera que su familia llegó a Bolivia con muy poco y vivió una vida muy sencilla sin las comodidades de los grupos privilegiados de la época".

Estudió arquitectura y urbanismo en la Universidad Mayor de San Andrés, de donde se gradúa en 1950, siendo la única mujer en su curso. Es en la universidad en que llega a conocer al que fue su futuro esposo, José de Mesa. Sin embargo, Bouysse-Cassagne indica que lo

conoció en una de las reuniones de la colonia española.<sup>4</sup> En todo caso, el hecho de que su esposo fuera también arquitecto, hizo que encontrara en él la pareja con quien compartiera su pasión. El matrimonio, que se llevó a cabo en el mismo año en que se graduó de arquitecta, tuvo cuatro hijos: Carlos, quien llegó a ser presidente de Bolivia (2003-2005), Andrés, Isabel y Teresa.

Su interés por el arte colonial e indígena se fue dando gradualmente, conforme iba perfilándose su identidad personal. Interesante es mencionar que si bien ella nació en Bolivia su identificación con el país se va desarrollando a la largo de su producción historiográfica.<sup>5</sup> Un hecho que no debe ser considerado extraño, ya que ambos padres no eran bolivianos originariamente. Es de señalarse también, que el hecho que su padre haya sido un obrero textil y de convicciones republicanas españolas, o sea nada conservadoras, debe de haber influenciado en su forma de mirar y de empatizar con la sociedad boliviana indígena y su arte. Un primer despertar sobre la importancia de la arquitectura y arte colonial boliviana lo tuvo cuando juntamente con su marido se fue a vivir por un tiempo a España, donde completaron, en Sevilla y Madrid, su formación académica, adquiriendo una maestría en historia del arte, bajo la dirección de los profesores Diego Angulo y Enrique Marco Dorta.

En España experimentaron lo que todos los que emigran descubren: se comienza a apreciar aquello que se dejó en casa. Para los Mesa-Gisbert eso fue el arte colonial boliviano. A su retorno en 1953, empiezan a relacionarse con intelectuales bolivianos, especialmente del campo de las Ciencias Sociales. Comienza, entonces, un proceso de reflexión y análisis de la sociedad en que vivían, ideas y conceptos que se van plasmando en su producción historiográfica:

[Le] Llamaba poderosamente su atención cómo gentes [sic] y prácticas culturales tan distintas podían convivir, yuxtaponerse y tolerarse de una forma tan sincrética y dinámica. Ellas se expresaban de forma tangible en grupos sociales que se distinguían por un idioma propio, vestimentas singulares, además de costumbres y formas de pensar distintas. [...] En otras palabras, el presente etnográfico del que ella fue parte, detonó su interés por entenderlo

---

<sup>4</sup> Bouysse-Cassagne 2018: 529.

<sup>5</sup> Bouysse-Cassagne 2018: 529.

buscando sus orígenes en un pasado de larga duración (Rivera 2018: 533).

Sin duda, las tertulias intelectuales y la motivación del interés personal llevaron a la pareja a publicar en 1956 su primer libro sobre el arte andino *Holguín y la Pintura Alto peruana del Virreinato*. El arte la llevó a la disciplina de la Historia, de modo que al año siguiente (1957) publica, en coautoría con Vásquez Machicado, el *Manual de Historia Boliviana*. Diez años más tarde, en 1966, Teresa creará el departamento de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz.

Inicialmente, los esposos escribieron conjuntamente sobre el arte virreinal andino, a lo que Mujica atribuye al hecho de que la mujer en esa época, en Bolivia, no tenía derecho al voto y dependía del esposo.<sup>6</sup> Quisiera destacar aquí también, ya en la realidad peruana de esa época, que María Rostworowski también solía referir la poca libertad que le daba su esposo para continuar con su amor por la Historia, así como por las obligaciones que toda madre tiene en atender su hogar.<sup>7</sup> Barragán (2018) nos hace ver que era la época en que las mujeres eran vistas más como madres, esposas y amas de casa que como profesionales. Una perspectiva que Teresa no compartía y la impulsó a decidirse por enrumbarse en una formación universitaria. Aunque a principios de su carrera como arquitecta e historiadora del arte todavía trabajaba conjuntamente con su esposo, Teresa llega a independizarse con sus escritos décadas después, siendo su primer libro como única autora *Iconografía, mitos indígenas en el arte* (1980).

En 1959, una beca Guggenheim les permitirá a los esposos hacer no sólo viajes a Nueva York, México y el Perú, sino también expediciones por el altiplano en busca de joyas arquitectónicas y obras de arte. Trabajo de catalogación que continuarán con una segunda beca que reciben en 1967. Sus registros fueron parte de sus múltiples publicaciones y cuya experiencia sirvió para catastros y catalogaciones estatales que se publicaron en 1990 y 1993 (Gisbert 1990 y Gisbert et al. 1993). También sirvió para salvaguardar obras de arte coloniales que no eran valoradas en su época:

---

<sup>6</sup> Mujica 2018: 426.

<sup>7</sup> Arellano Hoffmann 2016: 79-80.

Ella aún recordaba, por ejemplo, que cuando ella y su esposo fueron a Potosí, el cuadro de la Virgen Cerro se encontraba “tirado en un depósito. Al verlo, nos quedamos muy sorprendidos, nos pareció una cosa muy rara. Finalmente, ése y otros cuadros fueron entregados a la Casa de Moneda de Potosí. Al principio estaba ahí y nadie le daba mucha importancia”. (Barragán 2018: s/p.)

Estas incursiones en el arte del altiplano los llevan a publicar la *Historia de la pintura cuzqueña* en 1962 en Buenos Aires, obra que se reedita en el Perú en 1982. Estos esfuerzos se realizan en una época pivotal, antes de que el saqueo y la demanda por obras de arte coloniales andinos se desarrollaran en gran medida, y dejan, por lo tanto, un mudo testimonio de lo que existió. Muchas de estas obras están hoy en espera de la investigación de su desaparición.

Su trayectoria profesional se puede resumir cronológicamente:

- 1954-1970, catedrática en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz.
- 1966-1970, catedrática de la Facultad de Humanidades, especialidad de Historia) de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz.
- 1962-1966, restauró el Palacio Tadeo Diez de Medina, que hoy es Museo Nacional de Arte, uno de los edificios de arquitectura civil más importantes del área andina.
- 1970 restaura la Iglesia de Jesús de Machaca.
- 1970-1976 dirigió el Museo Nacional de Arte.
- 1973 organizó la exposición internacional “Arte Virreinal Boliviano” que se expuso en Madrid.
- 1973-1980 desarrolló cursos de restauración y protección del patrimonio en el Cuzco, junto con su esposo, quien había sido nombrado representante de la UNESCO en el Perú. Con el apoyo de otros destacados expertos internacionales y también bajo el auspicio de la OEA ejerció la docencia en el Perú en temas de restauración durante ocho años.
- 1980-1990 crea una maestría especializada en restauración monumental en el Cuzco, con los auspicios de la UNESCO y la OEA.
- 1985-1989 directora del Instituto Boliviano de Cultura.

Asimismo, fue profesora invitada en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París y en la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Fue miembro de la Academia Boliviana de Historia, correspondiente de la del Perú y la Real de España, de la Sociedad Boliviana de Historia (de la que fue presidente) y de la Academia Nacional de Ciencias.

### *Honores*

En 1973 recibe la Medalla al Mérito y en 1975 la Orden de Isabel la Católica, ambas otorgadas por el gobierno de España. En 1984 es honrada con el Premio a la Cultura, por la Fundación Manuel Vicente Ballivián. En 1987, recibe la medalla Cóndor de los Andes, otorgado por el gobierno de Bolivia. En 1989, se le otorga las Palmas de la Cultura, por el gobierno de Francia. En 1995 es Premio Nacional de Cultura de Bolivia junto con su esposo. En 2003, se le nombra Americanista Distinguida en Santiago de Chile. En 2011, es receptora del Premio PIEB a las Ciencias Sociales, otorgado por Fundación para la Investigación Estratégica en Bolivia.

En el Perú es condecorada con el máximo galardón de la Gran Cruz de la Orden del Sol por el gobierno, el 3 de agosto de 2004. En el 2005 es depositaria del premio a la Creatividad Humana, medalla Riva-Agüero, de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

### *Producción bibliográfica*

Es innegable la amplia contribución de Teresa Gisbert a la historia del arte y arquitectura de los Andes en general. Desde el Ecuador hasta Bolivia, Teresa se ha ocupado en escribir sobre los artistas, tanto españoles, mestizos como indígenas (Gisbert 2002, Mesa y Gisbert 1955a, 1956, 1960, 1965); sobre las pinturas (Mesa y Gisbert 1962, 1957a), esculturas (Mesa y Gisbert 1991) y arquitectura (Mesa y Gisbert 1997); sobre el significado, simbolismo, cosmovisión (Gisbert 1994) e incluso esotérico masónico (Gisbert 1999). Esta última temática es gracias a la influencia paterna, ya que su padre fue masón.

Como indica Mujica, su visión del arte andino era innovadora para la época.<sup>8</sup> Los artistas mestizos e indígenas no eran meros copistas, como solía decirse, sino que para Teresa eran más que un producto del sincretismo de culturas, eran “un sistema de apropiaciones mutuas entre culturas distintas”.<sup>9</sup> Esto se hace patente en su obra *Iconografía y Mitos Indígenas en el Arte* (1980), donde más que apropiaciones, se trataría para mí de reinterpretaciones indígenas de símbolos, figuras e íconos impuestos por la cultura dominante hacia los dominados. En la reinterpretación particular indígena, el lector u observador le puede dar un rol de “continuidad” cultural, así como hasta se podría interpretarlos como desempeñando también un papel de subversión. Esto quizá se hace más evidente en su obra de *Arte, Poder e Identidad* (2016), sin que sea esto el enfoque personal de Gisbert. Para su época, ella abría caminos de diálogo y nuevas perspectivas del arte que en el futuro permitirán el encuentro de los extremos, pero que por ese entonces colisionaban. Así, según Mujica, para Teresa Gisbert:

El arte andino debía pensarse desde dentro, desde su propia cosmología y no con los criterios impuestos desde la Metrópolis, la tratadística europea o las normas estéticas de la Escuela de San Fernando de Madrid. Teresa apostó por una mirada histórica múltiple, interdisciplinaria y transgresora. Esto generó violentas pugnas en su andar académico y precursor (Mujica 2018: 428).<sup>10</sup>

En la época en que vivió Teresa, sus ideas sobre el arte ocasionó no pocas controversias que ella tuvo que vivenciar en carne propia, no sólo desde el lado de los no indígenas, sino también desde el de los indígenas, pro-indígenas e indigenistas.

Qué tan apasionado y polémico era este debate, se puede reconocer en dos hechos en los cuales el péndulo del reconocimiento artístico se mecía de un extremo a otro. Así, en 1964, en pleno Congreso de Americanistas (Jiménez 1966), que se llevaba a cabo en Sevilla, España, se discutía el concepto del mestizaje cultural:

---

<sup>8</sup> Mujica 2018: 427.

<sup>9</sup> Bouysse-Cassagne 2018: 530.

<sup>10</sup> Interesante es destacar que por esta misma época, en Estados Unidos se trataba de reconocer también el material antropológico, exhibido en los museos etnológicos, como piezas de otra forma de expresión artística, no occidental. Véase el obituario de Elizabeth Benson en este tomo.

Durante sus sesiones en este seminario los debates terminaron en actos de violencia verbal y las conclusiones tuvieron que ser conducidas no como un acto científico sino legislativo. Los participantes se vieron obligados a someter las conclusiones en discusión a votación. El modelo teórico de 'centro-periferia' convertía a las artes del Nuevo Mundo en provincias hispanas de ultramar receptoras de la cultura metropolitana pero sin identidad propia. Y para Gisbert, esta corriente historiográfica anglosajona decía más de sus prejuicios categoriales, y miradas imperialistas extranjerizantes, que del estudio mismo del arte americano (Mujica 2018: 427).

El otro extremo fue igualmente radical y Teresa con su esposo nuevamente estuvieron en el frente de una "batalla" no proclamada por ellos:

Durante la revolución universitaria boliviana de 1970, los indigenistas extremos expulsaron a los Mesa-Gisbert de la Universidad Mayor de San Andrés, donde eran docentes. Fueron tildándolos de 'hispanistas'. Para los radicales indigenistas la verdadera Nación Boliviana era contraria a toda forma de contaminación española. (Mujica 2018: 427)

Indudablemente, estos hechos y la evolución sociopolítica en su país, le hicieron reflexionar a Teresa durante muchos años, de modo que se vio en la necesidad de escribir su último libro *Arte, Poder e Identidad* (2016), poco antes de su fallecimiento, en un postrero intento de conciliar los sectores sociales divididos por la historia:

Al concebir este libro pensé ¿cómo se pueden unir dos cosas incompatibles sin que se destruyan? Es, ante todo, no una unión sino una superposición: hay una capa de cristianismo, sentido y aceptado, sobre un fondo que conserva las viejas creencias prehispánicas [...]. Culturalmente estamos ante una sociedad diversa que superpone y no mezcla [...] (Gisbert 2016, cit. en Mujica 2018: 428)

Sus estudios sobre la arquitectura de Tiahuanaco (Mesa y Gisbert 1955b, 1957b) e incaica (Mesa y Gisbert 1972, 1973), el urbanismo prehispánico boliviano (Gisbert 1988), o las chulpas, que en Bolivia denominan chullpares (Gisbert et al. 1994, 1996); o del arte textil contemporáneo (Gisbert et al. 1987), hizo que su aporte se extendiera también a las disciplinas de la etnología y arqueología. La historia del arte colonial hizo que se descubriera el mundo de los incas coloniales y es de innegable utilidad para los historiadores, no sólo del arte, sino también para los

que estudian los sistemas de notación como los quipus (Gisbert 2010) y los tocapus (Gisbert et al. 1994, 1996). Tal como lo describe Mujica:

Teresa es quien dio las pautas para reconstruir el imaginario inca que sobrevivió a la Conquista. Ella es quien identificó y reflexionó sobre las ficciones jurídicas creadas por la monarquía hispana para legitimar su poder en el Perú. También fue la primera en buscar e identificar una interpretación americanista a las iconografías *sui generis* andinas: los ángeles arcabuceros, la Virgen Montaña de Potosí, el Matrimonio de Martín de Loyola con la Ñusta Beatriz Clara Coya, los Incas en la serie del Corpus Christi para la iglesia de Santa Ana en Cusco, las sirenas tocando laudes en las torres, cúpulas y fachadas de las iglesias sur andinas, por no mencionar los carros alegóricos triunfales alto peruanos, inspirados en Rubens, pero reelaborados en clave americana. Sus estudios sobre la fiesta andina apuntaban a lo mismo. Identificó aquí a los sujetos culturalmente diferenciados del orden virreinal: el indio, el español, el judío, el negro, el turco y el criollo; algunos de ellos reaparecerán después en la iconografía de los masones y rosacruces americanos, maestros de logias y sociedades secretas asociadas con la gesta emancipadora. (Mujica 2018: 427-428)

Según Barragán (2018: s/p):

Teresa Gisbert realizaba esos análisis antes también de que la “historia cultural” se consolidara, al iniciar la década de los noventa, como una nueva forma de hacer historia en la que se conjugaban “posestructuralismo, lingüística, antropología y posmodernidad”. El llamado giro cultural, resultado de la influencia de la antropología cultural o simbólica puso en circulación conceptos como representación o símbolo y nuevas formas de análisis de los productos culturales y su relación con las prácticas sociales.

Teresa Gisbert pudo así realizar uno de sus aportes más importantes como el de leer las imágenes presentes en cuadros religiosos como las representaciones de cerros y dioses andinos, los cuadros de caciques y todo lo que implicaba sus retratos y la de los incas, la construcción de iglesias, las imágenes y representaciones de Tunupa, Illapa o Viracocha. Sus obras pioneras en esta línea se sitúan fundamentalmente a partir del libro *Iconografía*. Allí ella analizó cómo “los valores y la creatividad indígenas” fueron introduciéndose en el arte de origen europeo hasta transformarlo completamente.

Los incas no desaparecieron con la conquista, y cada vez se fue haciendo más evidente que hubo toda una agenda que hizo que su memoria no se disipara, propiciada por sus descendientes y que envolvía no solamente el arte sino también la propagación y mantenimiento de fiestas, así como mitos específicos.<sup>11</sup>

Presintiendo su próxima muerte, ya en el año 2015, Gisbert se despide de su amiga y colega francesa, Thérèse Bouysse-Cassagne, cuando la fue a visitar en La Paz, diciéndole que no se volverían a ver. El 19 de febrero de 2018, a los 91 años, fallece en la ciudad que la vio nacer. Su legado deja una huella imborrable para todos los interesados en el tema y en crear puentes entre las culturas.

¡Gracias Teresa!

Carmen Arellano Hoffmann  
Academia Nacional de la Historia

## Fuentes

- Barragán, Rossana. 2018. "Teresa Gisbert: una mujer extraordinaria custodiada por Quesintuu y Umantu. En <https://www.paginasiete.bo/ideas/2018/2/25/teresa-gisbert-mujer-extraordinaria-custodiada-quesintuu-umantuu-170842.html>
- Bouysse-Cassagne, Thérèse. 2018. "In memoriam: Teresa Gisbert (1926–2018)". *Chungara. Revista de Antropología Chilena*, 50(4): 529-532.
- Mujica Pinilla, Ramón. 2018. "In Memoriam Teresa Gisbert (1926–2018)". *Colonial Latin American Review*, 27(3): 426-428.
- Mesa Gisbert, Carlos. s/f. "Teresa Gisbert Carbonell. Mi madre". En: <https://www.bibliotecavirtualcarlosdmesa.com/myfamily/relative/1> y <https://carlosdmesa.com/2018/02/23/teresa-gisbert-1926-2018-una-vida-en-imagenes/>
- Rivera Casanovas, Claudia. 2018. "Teresa Gisbert y la Arqueología Andina". *Chungara. Revista de Antropología Chilena*, 50(4): 533-536.

---

<sup>11</sup> Se destaca este hecho en un libro reciente (Mujica et al. 2020). Para los historiadores de los quecos por ejemplo, se resalta que existe una intención de preservar una memoria incaica (Martínez Cereceda y Martínez S. 2013; Martínez, Díaz y Tocornal 2016, Martínez et al. 2014), así como para los historiadores de las fiestas (Husson 1997, 1998). Acerca de cómo se organizaron los incas en la colonia, consúltese Amado (2017, 2021).

**Bibliografía**

- Amado Gonzales, Donato. 2021. "Proceso histórico del nacionalismo inca cuzqueño: Entre las ideas políticas de federalismo, regionalismo y descentralismo". *Revista Histórica* [Lima], 54: 69-123.
- .— 2017. *El estandarte real y la mascapaycha: Historia de una institución inca colonial*. (Colección Estudios Andinos). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Arellano Hoffmann, Carmen. 2016. "La otra biografía de María Rostworowska. Semblanza y bio-bibliografía". *Revista Histórica* [Lima], 49: 67-99.
- Gisbert, Teresa. 2016. *Arte, Poder e Identidad*. La Paz: Editorial Gisbert.
- .— 2010. "El Interés por los quipus en el siglo XVIII y los Textos de Garcilaso y Calancha". En *Vivir bien: ¿una nueva vía de desarrollo plurinacional? XXIV Reunión Anual de Etnología*. (Anales de la Reunión Anual de Etnología). La Paz: MUSEF (Museo Nacional de Etnografía y Folklore).
- .— 2002. "La identidad étnica de los artistas del Virreinato del Perú". En Mujica, Ramón et al., *El Barroco Peruano*, pp. 99-143. (Colección Arte y Tesoros del Perú). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- .— 1999. *El paraíso de los pájaros hablantes: La imagen del otro en la cultura andina*. La Paz: Universidad Nuestra Señora de La Paz.
- .— 1988. *Historia de la Vivienda y los Asentamientos Humanos en Bolivia*. México D. F.: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia / Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- .— 1980. *Iconografía, mitos indígenas en el arte*. La Paz: Editorial Gisbert. [2ª edición en 1994, publicado en La Paz: Fundación BHN].
- [Gisbert, Teresa (colaboradora)]. 1990. *Potosí. Catálogo de su patrimonio urbano y arquitectónico*. La Paz. Instituto Boliviano de Cultura / OEA / UNESCO.
- Gisbert, Teresa; Silvia Arze y Martha Cajías. 1987. *Arte Textil y Mundo Andino*. La Paz: Gisbert y Cia.
- Gisbert, Teresa; Juan Carlos Jemio y Roberto Montero. 1994. "El señorío de los Carangas y los chullpares del río Lauca". *Revista Andina* [Cusco], 12(2): 427-485.
- Gisbert, Teresa; Juan Carlos Jemio, Roberto Montero, Elvira Salinas y María Soledad Quiroga. 1996. "Los chullpares del río Lauca y el Parque Sajama". *Revista de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia* [La Paz], 70: 1-81.

- Gisbert, Teresa; Juan Carlos Jemio S. y Nelson Mostacedo (eds). 1993. *Oruro. Catálogo de su Patrimonio*. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura.
- Husson, Jean-Phillipe. 1998. "El estado neo-inca de Vilcabamba, posible foco de las representaciones de la muerte de Atawallpa". En *Actas del Congreso Internacional de Americanistas. Quito 1997. Simposio: Los Inkas: avances arqueológicos, etnohistóricos e iconográficos*, editado por Carmen Arellano Hoffmann y Laura Laurencich Minelli, pp. 71-81. (*Tawantinsuyu*, 5, special issue). Canberra.
- . — 1997. "Opciones metodológicas y resultados de un estudio comparativo de las versiones del ciclo de Atawallpa". *Histórica* [Lima], 21(1): 53-91.
- Jiménez Núñez, Alfredo (ed). 1966. *Actas y Memorias del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, España, 1964*, 4 volúmenes. Sevilla: Seminario de Antropología Americana, Facultad de Filosofía y Letras.
- Martínez Cereceda, José Luis & Paula Martínez S. 2013. "Narraciones andinas coloniales. Oralidad y visualidad en los Andes". *Journal de la Société des Américanistes* [Paris], 99(2): 41-81.
- Martínez Cereceda, José Luis; Carla Díaz; Constanza Tocornal. 2016. "Inkas y Antis. Variaciones coloniales de un relato andino visual". *Boletín del Museo de Arte Precolombino*, 29(1): 9-25.
- Martínez Cereceda, José Luis; Carla Díaz; Constanza Tocornal & Verónica Arévalo. 2014. "Comparando las crónicas y los textos visuales andinos. Elementos para un análisis". *Chungara* 46(1): 91-113.
- Mesa, José de y Teresa Gisbert. 1997. *Arquitectura andina, 1530-1830*. La Paz: Imprenta Don Bosco.
- . — 1991. "La escultura en Cuzco". En VV.AA. *Escultura en el Perú*. (Colección Arte y Tesoros del Perú, 18). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- . — 1973. "Los Incas en Bolivia". *Historia y Cultura* [La Paz], 1: 15-50.
- . — 1972. "La arquitectura incaica en Bolivia". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* [Caracas] 13: 129-168.
- . — 1965. "El pintor Angelino Medoro y su obra en Sudamérica". *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas* [Buenos Aires], 18: 23-47.
- . — 1962. *Historia de la Pintura Cuzqueña*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. [Reimpreso en el Perú en 1982, *Historia de la pintura cuzqueña*. 2 vols. Lima: Fundación Wiese].
- . — 1960. "El pintor Juan Bautista Daniel". *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas* [Buenos Aires], 13: 123-129.

- .—1957a. “Nuevas obras y nuevos maestros en la pintura del Alto Perú”. *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas* [Buenos Aires], 10: 8-71.
- .—1957b. “Akapana, la pirámide de Tiwanacu”. En *Arqueología Boliviana (Primera Mesa Resonda)*, dirigido por Carlos Ponce Sanginés, pp. 140-161. La Paz: Alcaldía Municipal.
- .—1956. *Holguín y la Pintura Alto Peruana del Virreinato*. La Paz: Alcaldía Municipal de La Paz.
- .—1955a. “El pintor Diego Quispe Tito”. *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas* [Buenos Aires], 8: 159-168.
- .—1955b. “Reconstrucción de Taipicala (Tiahuanacu)”. *Khana* [La Paz], 5(9-10): 130-135.
- Mujica, Ramón et al. 2020. *Arte imperial inca. Sus orígenes y transformaciones desde la conquista a la independencia*. (Colección Arte y Tesoros del Perú). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Vásquez Machicado, Humberto; José de Mesa y Teresa Gisbert (eds). 1957. *Manual de Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert. [2ª ed. 1983; 3ª ed. 1988]

### SANTIAGO UCEDA CASTILLO

(1954-2018)

Nacido en la ciudad andina de Santiago de Chuco (La Libertad) el 12 de octubre 1954, Santiago Uceda Castillo llegó a ser uno de los más destacados investigadores peruanos en arqueología, a quien debemos aportes fundamentales sobre los primeros pobladores de la costa norte (ca. 11,000 a. C.) y la cultura Mochica (siglos II-VIII d.C.).

Uceda se formó en una familia tradicional, creyente y unida. A temprana edad migró a la ciudad de Trujillo para estudiar la primaria en el Colegio Ricardo Palma y la secundaria en el Colegio Nacional de San Juan, donde sería un destacado alumno que logró el premio de excelencia.

Durante sus estudios en la Universidad Nacional de Trujillo (1973-1979) tuvo la orientación y consejo de nuestro común maestro, el Dr. Jorge Zevallos Quiñones, quien le presentaría al prehistoriador francés Dr. Claude Chauchat, en ese entonces investigador del Centre Natio-

nal de la Recherche Scientifique y profesor del Institut du Quaternaire, Centre François Bordes, de la Universidad de Burdeos. Bajo la dirección de este investigador realizó una práctica de campo en la quebrada de Cupisnique, lo cual hizo posible que Chauchat viera en él a un joven con talento para los estudios del paleolítico, convirtiéndose en su maestro y mentor en la investigación del Paijanense. En este marco, Uceda finalizaría sus estudios de pre-grado con una tesis sobre la ocupación paijanense en las zonas de Áscope (valle de Chicama) y Cupisnique (Uceda y Deza 1979).

Con el tiempo, Santiago Uceda sería el miembro más destacado del grupo que el Dr. Duccio Bonavia denominó “la escuela trujillana de prehistoria”, integrado por cinco arqueólogos egresados –en varias promociones– de la Universidad Nacional de Trujillo, quienes se formaron bajo la influencia de Chauchat, en ese entonces director de la Misión Francesa en Cupisnique.

Posteriormente, viajó a Francia becado para realizar estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Burdeos I, a partir de 1982. Su tesis “Le Paijanien de la région de Casma (Pérou): Industrie lithique et relations avec les autres industries précéramiques” (1986) es piedra fundamental en las investigaciones del hombre temprano en la costa norte y norcentral del Perú, y se sustentó en un riguroso trabajo de campo en el valle de Casma, donde uno de nosotros tuvo el honor de ser su asistente.

A su retorno de Francia, Uceda se reintegró a su centro de labores en el ex Instituto Nacional de Cultura de La Libertad<sup>12</sup>, donde dirigió el Proyecto de Rescate Arqueológico Chavimochic, entre 1987 y 1991, y preparó un conjunto de publicaciones agrupadas en las series “Patrimonio Arqueológico Zona Norte” (Chauchat et al. 1998; Uceda 1988) y “Documentos para la Etnohistoria de la Zona Norte” (Uceda 1991), con lo cual se evitó que valiosos datos de campo y gabinete quedaran inéditos.

Por esta misma época ingresaría como docente a su *alma mater*, iniciando una fructífera carrera en el Departamento de Arqueología y de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Trujillo, ins-

---

<sup>12</sup> Hoy Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, perteneciente al Ministerio de Cultura.

titución donde — además — fue Decano de la Facultad de Ciencias Sociales en dos oportunidades y director académico del Museo de Arqueología Antropología e Historia. A su notable labor docente en el Perú se sumaría su trayectoria como profesor invitado en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Pablo de Olavide (España).

Desde 1991, Uceda dirigió el Proyecto Arqueológico Huaca de La Luna hasta el año de su deceso (2018), junto con Ricardo Morales; ambos docentes de la Universidad Nacional de Trujillo. Sin duda alguna, este es uno de los pocos proyectos de investigación nacionales que ha realizado continuas y relevantes publicaciones de sus resultados; en especial la serie “Investigaciones en la Huaca de la Luna” (Uceda et al. 1997, 1998, 2000, 2004, 2006, 2008a, 2008b, 2012; Uceda y Morales 2013; Uceda et al. 2016, 2018), además de otros libros, capítulos de libros, artículos, etc. Igualmente, fue escuela de campo donde se entrenaron varias generaciones de estudiantes, quienes con sus informes y tesis — cimentadas en exhaustivos trabajos de campo y análisis de laboratorio — contribuyeron a cambiar la visión tradicional de la cultura Mochica. Asimismo, el proyecto organizó encuentros académicos dedicados a la cultura Mochica, que reunieron a destacados investigadores de América y Europa, y dieron lugar a publicaciones prolijamente editadas con participación de Uceda, las cuales son fuente obligada de consulta. Sin duda, en esta labor Santiago debió recordar la sentencia que el Dr. Zevallos compartía en las aulas: “Arqueólogo que no publica es como un hombre sin lengua”.

Corresponde subrayar que el proyecto Huaca de la Luna obtuvo varias distinciones, entre éstas el Premio Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio (2005); precisamente porque en su labor como director del mismo coadyuvó a definir otras líneas de interés como el manejo del sitio, el impacto en la sociedad y la mejora de la calidad de vida de las poblaciones del entorno del bien cultural, sumado al convencimiento que al investigar la cultura Mochica construyó la identidad del pasado para el presente al ponerla al servicio de su región y del país. Asimismo, el proyecto arqueológico fue considerado como uno de los diez mejores del mundo en el Shanghai Archaeological Forum del 2013, evento que fue auspiciado por el Instituto de Arqueología de la Academia China de Ciencias Sociales

Sin duda, es su prolífica e intensa vida académica el aspecto más significativo de su quehacer profesional, aparejado a su ilimitada generosidad con su conocimiento y su apertura para compartir su biblioteca y bibliografía personal sin restricciones. Incluso, una parte de su biblioteca fue trasladada a Casma durante su labor de investigación sobre el Paijanense para su tesis doctoral, porque mientras duró la estadía, Santiago pautó los tiempos para la labor de campo, el trabajo de gabinete, la obligada lectura de los prehistoriadores franceses, la discusión y las prácticas de talla lítica experimental, actividades que compartía con su asistente y que, consideramos, fue una manera de abordar *in toto* los aspectos fundamentales que debería cumplir un proyecto de investigación. Además de ello, Uceda visitaba a los lugareños que conoció, cuando realizaba prácticas de campo en el sitio arqueológico de Sechín, con quienes compartí amenas conversaciones; y disfrutaba de reuniones con colegas que, como el arqueólogo alemán Peter Fuchs, realizaban investigaciones en el mismo valle.

Su temprana partida el 14 de enero de 2018, en la plenitud de una vida dedicada a la investigación y la docencia, nos privó de conocer las publicaciones que quedaron en el tintero, como el gran libro que todos esperábamos sobre la ciudad y el origen del estado en el valle de Moche. Sin embargo, permanece vigente su prolífica bibliografía formada por alrededor de 150 publicaciones<sup>13</sup> entre libros, capítulos de libros, artículos y reseñas, editados en nuestro país, EE. UU., España, Francia, Alemania y México, lo cual —independientemente a su notable labor como gestor— le valió justos reconocimientos de distintas instituciones científicas que lo incorporaron como Académico Correspondiente, entre éstas: la Academia Nacional de la Historia, el Instituto de Estudios Andinos de Berkeley, la Sociedad Prehistórica Francesa y el Instituto Arqueológico Alemán. También fue condecorado como Caballero de la Legión por el Ministerio de Cultura de Francia y distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Gobierno Peruano.

---

<sup>13</sup> Véase por ejemplo <https://arqueologia516004619.wordpress.com/publicaciones-de-articulo-en-libros/>. Santiago Uceda ha publicado con el Instituto Francés de Estudios Andinos (Uceda y Mujica 1994); ha colaborado en dos publicaciones de Claude Chauchat (et al. 1998, 2006) y también ha publicado numerosos artículos en el *Bulletin de l'Institut Français de Études Andines* durante los años 1993, 1995, 1997, 2004, 2006, 2010 y 2015 (<https://ifea.hypotheses.org/1317>).

En el 2017, sus alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo le hicieron un homenaje con motivo del XXV Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, hecho que, según las propias palabras de Uceda, había sido el más significativo en su vida, pues se sentía como un padre reconocido por sus hijos. En esta perspectiva es necesario subrayar que los arqueólogos que se formaron bajo su influencia han trazado sus propios caminos y vienen aportando notables contribuciones a la arqueología peruana.

En suma, Santiago es un ejemplo y un valioso referente para las nuevas generaciones de su familia, así como para los colegas de las nuevas generaciones y estudiantes; pero sobre todo, parafraseando a don José de Unamuno, fue un ser humano que vivió para “...buscar la verdad en la vida y la vida en la verdad”.

Juan Castañeda Murga  
Universidad Nacional de Trujillo

César Gálvez Mora  
Dirección Deconcentrada de Cultura – La Libertad

## Bibliografía

- Chauchat, Claude; César Gálvez Mora, Jesús Briceño y Santiago Uceda. 1998. *Sitios arqueológicos de la zona de Cupisnique y margen derecha del valle de Chicama*. (Serie: Patrimonio arqueológico zona norte, 4; Travaux de l'Institut d'Études Andines, 113). Lima: Instituto Nacional de Cultura / Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Chauchat, Claude; Elizabeth Wing, Jean-Paul Lacombe, Pierre-Ives Demars, Santiago Uceda y Carlos Deza. 2006. *Prehistoria de la costa norte del Perú. El Paijanense de Cupisnique*. (Travaux de l'Institut d'Études Andines, 211). Trujillo: Institut Français d'Études Andines / Patronato Huacas del Valle Moche.
- Uceda, Santiago. 1986. «Le Paijanien de la région de Casma (Pérou): Industrie lithique et relations avec les autres industries précéramiques». Tesis de doctorado, Université de Bordeaux, Bordeaux. [Publicado en parte en 1992, «La ocupación Paijanense en la región de Casma, Perú». *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales* (Trujillo), 2: 1-78.]

- .—1988. *Catastro de los sitios arqueológicos del área de influencia del canal de irrigación Chavimochic: Valles de Santa y Chao*. (Serie: Patrimonio arqueológico zona norte, 1). Trujillo: Instituto Departamental de Cultura.
- .—1991. *Etnohistoria del área Virú Santa, un avance documental, siglo XVI- XIX*. (Serie: Documentos para la Etnohistoria de la Zona Norte, 1). Trujillo: Proyecto Especial de Irrigación Chavimochic, Instituto Departamental de Cultura.
- .—2016. «Huacas del Sol y de la Luna Project: Inclusion with Local and Regional Social Development». En *Finding Solutions for Protecting and Sharing Archaeological Heritage Resources*, editado por Anne Underhill y Lucy Salazar, pp: 121-133. New York: Springer.
- Uceda, Santiago y Ricardo Morales (eds.). 2013. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2004*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- Uceda, Santiago y Elías Mujica (eds). 1994. *Moche: propuestas y perspectivas*. (Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, 79). Lima: Universidad Nacional de La Libertad / Instituto Francés de Estudios Andinos / Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- Uceda, Santiago; Elías Mujica y Ricardo Morales (eds.). 1997. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Libertad.
- .—1998. *Investigaciones en Huaca de la Luna 1996*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.
- .—2000. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- .—2004. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1998-1999*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.
- .—2006. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2000*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.
- .—2008a. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2001*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- .—2008b. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2002*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo / Patronato Huacas del Valle de Moche.

- .—2012. *Investigaciones en Huaca de la Luna 2003*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo / Unión de Cervecerías Backus & Johnston / Municipalidad Provincial de Trujillo.
- Uceda, Santiago; Ricardo Morales y Carlos Rengifo (eds.). 2016. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2015*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- .—2018. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2006*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- Uceda, Santiago y Carlos Deza. 1979. «Estudio de dos talleres líticos en superficie: un aporte metodológico». Tesis de bachillerato, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

### ELIZABETH P. BENSON

(1924-2018)

Renombrada historiadora del arte, se hizo conocer por su impecable actuación como curadora asistente de la Colección Pre-Colombina (1963-1965), ascendiendo después a curadora principal (1965-1979), para finalmente ocupar la plaza de directora del centro de Estudios Pre-Colombinos de Dumbarton Oaks (1973-1978), un instituto de investigación con colecciones y museos anexo a la Universidad de Harvard.

Se desconoce casi todo sobre su vida antes de Dumbarton Oaks, sobre su lugar de nacimiento y sus estudios. Parece que estudió historia de arte en el Wellesley College, ubicado en el estado de Maine, en Estados Unidos, porque la promoción de 1945 realizó un evento un año después de su fallecimiento en su honor.<sup>14</sup> Esto nos hace suponer que obtuvo por lo menos su primer grado académico de bachiller allí en el año de la promoción: 1945. No aparece posteriormente que haya adquirido otros grados, porque tempranamente entró a trabajar alrededor de 1947 o 1948 en el National Gallery of Art (Washington, D.C.), en la sección de registros e inventario de las colecciones.

Elizabeth Benson indica que fue en 1947 que entra al National Gallery parte de la Colección Bliss en calidad de préstamo, que constituyó su primer contacto con las culturas precolombinas y con el coleccio-

---

<sup>14</sup> <https://www.wellesley.edu/davismuseum/events/node/135096>.

nista Bliss, un encuentro que determinaría el futuro de su devenir profesional. La presentación de piezas precolombinas en un museo de arte fue un hecho novedoso para ese entonces, ya que tales piezas eran vistas y expuestas solamente en museos etnográficos y de historia natural, pero nunca en un museo de arte. El sr. Robert Woods Bliss sentía que debía mirarse los objetos precolombinos desde otro ángulo y él mismo le habló al director del National Gallery, David Finley, y al curador en jefe, John Walker, para persuadirlos sobre su visión artística: los objetos precolombinos expresaban el sentimiento de arte de los indígenas y su fineza y destreza en su elaboración. Según Elizabeth, el sr. Bliss fue el primero en coleccionar piezas de las culturas indígenas desde un punto de vista puramente estético (Oral History Interview...).

Sus trece años que estuvo en el National Gallery le sirvieron a Elizabeth para familiarizarse con las ideas de Bliss, el arte precolombino y las culturas que los produjeron. Así, cuando dejó el National Gallery en 1961, al año siguiente, el sr. Bliss estaba donando su colección entera a Harvard junto con Dumbarton Oaks, que era el lugar donde él vivía, una villa o casa muy grande con un extenso parque maravilloso. Fue probablemente él, poco antes de su muerte (1962†), quien sugirió su nombre al director de Dumbarton Oaks, John Thacher para que la contrataran y comenzara a registrar la colección de Bliss, con la cual ya estaba en parte familiarizada.

Fue así que como curadora fundó el centro de Estudios Pre-Colombinos e inauguró en 1963 la primera exhibición con las piezas exquisitas de la colección Bliss, cuyo catálogo se publicó ese mismo año.<sup>15</sup> Hasta 1969, ella siguió adquiriendo objetos siguiendo las pautas estéticas que había aprendido del sr. Bliss. Es de mencionarse que en esta colección se conserva el famoso uncu o camisa inca llena de tocapus, que es prácticamente un espécimen único en el mundo y el objeto quizás más emblemático y conocido de la colección.<sup>16</sup> Recientemente se ha enriquecido con la colección privada de quipus wari que fue donado por William Conklin, también fallecido este año y cuyo obituario se halla a continuación de éste.

---

<sup>15</sup> Benson y Coe 1963.

<sup>16</sup> Este uncu inspiró a Victoria de la Jara (1972, 1975) y a Thomas Barthel (1971) a empezar a estudiar los tocapus como símbolos probables de escritura o notación; véase sobre la historia al respecto en Arellano 1999.

Benson tenía además un comité que la asesoraba, aparte que se apoyaba bastante en la opinión y consejos de su gran amigo, el famoso mayanista, Michael Coe, con quien publica el primer atlas de las culturas americanas (1986). Para los Andes, se apoyaba en la opinión de Junius Bird, arqueólogo y curador del American Museum of Natural History de Nueva York.

En 1969-70, se le nombró miembro del panel del Movimiento Internacional de Tesoros de Arte Nacional, que fue creado por la Sociedad Americana de Derecho Internacional. La finalidad era asesorar al Departamento de Estado de Estados Unidos en redactar el convenio que se iba a firmar con México y la UNESCO, en relación al tráfico ilícito de arte. Incluso fue parte del equipo que redactó un manual sobre el tema. Desde ese año, Dumbarton Oaks no adquirió ninguna pieza más dentro del mercado de arte.

A la par del nuevo centro de exhibiciones, Benson empezó a trabajar en su serie de conferencias desde 1965, que se llevan a cabo cada octubre de forma regular con el nombre *Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology*. La primera conferencia giró sobre la cultura Olmeca (México), en 1967,<sup>17</sup> y la segunda fue sobre Chavín. Si bien la conferencia sobre los olmecas trajo a colación nuevos derroteros en la investigación dentro y fuera de México, la conferencia de Chavín no tuvo el mismo impacto. Benson señala que desde el comienzo hubo tropiezos, por la dificultad en lidiar con los arqueólogos peruanos, y después en conseguir que entreguen sus trabajos para la publicación.<sup>18</sup> La situación fue tan perturbadora para ella que llegó un momento en que pensó: "Dios mío, ¿en qué me he metido?" (Oral History Interview...). De algún modo, la conferencia se salvó por la presencia de los arqueólogos japoneses, como Seiichi Izumi, que era parte de la gran misión japonesa de investigación del Formativo peruano en los años 1960, y en ese entonces estaban excavando en Kotosh, Huánuco.

Las ponencias que se presentaban en esta serie de conferencias anuales, eran publicadas, y se habían convertido en un referente académico de excelencia, ya que Benson se preocupó de invitar a aquellos profesionales que trabajaban en temas innovadores, que rompían el

---

<sup>17</sup> Benson 1968.

<sup>18</sup> Benson 1971.

esquema de los patrones de conocimiento de las culturas, como por ejemplo, el tema de la metalurgia en Sudamérica (Benson 1979). Además, ella favoreció la interdisciplinariedad de las conferencias, de modo que los mesoamericanistas, pudieran tener la oportunidad de dialogar con los andinistas, los geógrafos, etnólogos, biólogos, etc.<sup>19</sup> Así amplió ella los horizontes para las culturas de Mesoamérica, América Central y los Andes.

Paralelamente, ella fue aumentando la biblioteca que habían dejado los esposos Bliss, que sirve hoy para los investigadores becados, que pasan un año en Dumbarton Oaks. De este modo, se estableció también el programa de becas para investigación de las culturas pre-colombinas.

Personalmente, y con referencia al Perú, ella estaba interesada en la cultura Moche. Tiene varios libros y artículos al respecto, como uno sobre el arte del felino (1972a, 1974), sobre los sacrificios rituales (2001), sobre el mundo moche (2014) y la cultura moche en general (1972b). Siguió escribiendo sobre la cultura moche, aun después de haberse jubilado.

En 1979, Elizabeth Benson se jubila de Dumbarton Oaks y fallece el 19 de marzo de 2018 en un hospital de Washington, D.C., de complicaciones cardíacas. Tenía 93 años. Su obra dejó huellas para las posteriores generaciones de arqueólogos y otros especialistas interesados en las culturas prehispánicas.

*Carmen Arellano Hoffmann  
Academia Nacional de la Historia*

## Fuentes

Oral History Interview with Elizabeth P. Benson, undertaken by Elizabeth Boone at the Dumbarton Oaks Guest House (Fellows Building) on May 13 and 16, 2008. En línea: <https://www.doaks.org/research/libraryarchives/dumbarton-oaks-archives/historical-records/oral-history-project/elizabeth-p.-benson>

McEwan, Colin. 2018. "Obituary Elizabeth P. Benson" <https://networks.h-net.org/node/167994/discussions/1696246/obit-elizabeth-p-benson>

Dumbarton Oaks. [www.doaks.org](http://www.doaks.org)

---

<sup>19</sup> Consúltese, por ejemplo, Benson 1975, 1977, 1997.

<https://www.wellesley.edu/davismuseum/events/node/135096>.

### Bibliografía citada

- Arellano Hoffmann, Carmen. 1999. "Quipu y tocapu. Sistemas de comunicación incas". En Franklin Pease et al., *Los Incas. Arte y Símbolos*, pp. 215-261. (Colección Arte y Tesoros del Perú). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Barthel, Thomas. 1971. "Viracochas Prunkgewand (Tocapu-Studien 1)". *Tribus* [Stuttgart], 20: 63-124.
- Benson, Elizabeth P. 1968. *Dumbarton Oaks Conference on the Olmec, October 28<sup>th</sup> and 29<sup>th</sup>, 1967*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Trustees for Harvard University.
- .—1971. *Dumbarton Oaks conference on Chavín, october 26<sup>th</sup> and 27<sup>th</sup>, 1968*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- .—1972a. *The Cult of the feline; a conference in pre-Columbian iconography, October 31<sup>st</sup> and November 1<sup>st</sup>, 1970*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collections.
- .—1972b. *The Mochica: a culture of Peru*. London: Thames and Hudson.
- .—1974. *A Man and a Feline in Mochica Art*. (Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, 14). Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- .—1975. *Death and the afterlife in pre-Columbian America: a conference at Dumbarton Oaks, October 27<sup>th</sup>, 1973*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- .—1977. *The Sea in the pre-Columbian world: a conference at Dumbarton Oaks, October 26<sup>th</sup> and 27<sup>th</sup>, 1974*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Trustees for Harvard University.
- .—1979. *Pre-Columbian metallurgy of South America*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- .—1997. *Birds and beasts of ancient Latin America*. Gainesville: University Press of Florida.
- .—2014. *Worlds of the Moche on the North Coast of Peru*. Austin: University of Texas Press.
- Benson, Elizabeth P. y Michael D. Coe. 1963. *Handbook of the Robert Woods Bliss Collection of Pre-Columbian Art*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.

- Benson, Elizabeth P. y Anita G. Cook. 2001. *Ritual Sacrifice in Ancient Peru*. Austin: University of Texas Press.
- Coe, Michael, Dean Snow y Elizabeth P. Benson. 1986. *Atlas of Ancient America*. (The Cultural Atlas of the World). New York: Facts on File
- Jara, Victoria de la. 1972. "El desciframiento de la escritura de los incas". *Arqueología y Sociedad* [Lima], n° 7-8.
- .—1975. *Introducción al estudio de la escritura de los incas*. Lima.

### IN MEMORIAM: WILLIAM J. CONKLIN

(1923-2018)<sup>20</sup>

Tejiendo y construyendo mundos andinos, William J. Conklin murió el día de Acción de Gracias, el 22 de noviembre de 2018, a los 95 años, en Mitchellville, Maryland. Como arquitecto, Bill aplicó su experiencia al estudio de la estructura de la fibra, incluida la cestería y los textiles, y al análisis de la arquitectura prehispánica en el mundo andino. Realizó trabajos de campo arqueológicos en diferentes sitios de los Andes, especialmente en Perú, Bolivia y Chile.

Nacido el 2 de mayo de 1923 en Hubbell, Nebraska, fue hijo de J. E. Conklin, un banquero local y legislador estatal. Siguiendo la tradición familiar, Bill asistió a la escuela secundaria en Phillips Exeter Academy en New Hampshire, y luego estudió en Doane College en Creta, Nebraska, donde se graduó con un título en química en 1944.

Luego se unió a la marina de los EE. UU. y sirvió en el Pacífico durante la segunda guerra mundial. Después de la guerra, fue a la escuela de graduados de diseño de la Universidad de Harvard, donde estudió con Walter Gropius, fundador de la escuela de bellas artes y artesanías Bauhaus en Alemania.

Como arquitecto, Bill trabajó brevemente para IBEC Corporation en la ciudad de Nueva York. En 1951, se unió al estudio de arquitectura Mayer, Whittlesey & Glass, como diseñador arquitectónico. En 1960,

---

<sup>20</sup> Versión española del obituario publicado en el boletín *SAA Archaeological Record* vol. 19 n° 4. Con los permisos del autor para la reproducción en esta revista. En línea: [http://onlinedigeditions.com/publication/?m=16146&i=618321&view=articleBrowser&article\\_id=3475479&ver=html5](http://onlinedigeditions.com/publication/?m=16146&i=618321&view=articleBrowser&article_id=3475479&ver=html5).

formó el estudio de arquitectura de Whittlesey & Conklin, que en 1967 pasó a llamarse Conklin & Rossant. Bill y sus socios del estudio de arquitectura desarrollaron el interesante proyecto de planificación y construcción de Reston City, Virginia, originalmente diseñado como una comunidad de vida planificada (1964-1967). Otros proyectos arquitectónicos importantes incluyen las casas Butterfield en Nueva York (1962), el monumento a la marina de los Estados Unidos en Washington, D.C. (1980-1987) y los jardines botánicos Myriad en Oklahoma City, Oklahoma (1993). Hace años, cuando visité Washington, D.C., como invitado de Bill, experimenté de primera mano la maravillosa explicación de por qué eligió tener una representación del mundo como la vista central principal del monumento a la marina allí.

Como arqueólogo, Bill tenía varios intereses. Obviamente la arquitectura andina fue un tema central, especialmente la relacionada con las manifestaciones culturales de Tiwanaku y Wari (Conklin 1991). Sus intereses en los textiles y las estructuras de fibra se inspiraron en las investigaciones de Junius Bird, a quien consideraba su mentor (Conklin 1970, 2004). Tuve el gran privilegio de interactuar y realizar trabajo de campo con Bill en el desierto de Atacama, en Chile, donde me beneficié de su experiencia y conocimiento. Se hizo cercano a los estudiantes de la escuela de campo, y siempre estuvo abierto a responder preguntas y dar charlas sobre sus ideas sobre arquitectura y organización espacial de sitios arqueológicos. Una vez, mientras excavaba en el sitio de Ramaditas, una aldea que data del Período Formativo, un estudiante encontró una canasta impresionante usado para contener agua. Luego, Bill nos realizó una verdadera disertación sobre cómo se hizo esta canasta y cómo funcionaba (Conklin 2005).

Bill publicó extensamente, especialmente sobre los temas de la arquitectura y los textiles prehispánicos en los Andes. Su volumen coeditado con Jeffrey Quilter, *Chavín: Art, Architecture, and Culture* (Conklin y Quilter 2008), es una excelente revisión de la cultura Chavín. Como experto en textiles andinos, Bill contribuyó a interesantes proyectos de investigación como la momia Juanita inka recuperada de la montaña de Ampato (Conklin 1997), el proyecto Huaca Prieta dirigido por Tom Dillehay y Duccio Bonavia (Dillehay et al. 2012), San Pedro de Atacama, nuestros propios sitios costeros en Pisagua y los primeros asentamientos de las aldeas en el desierto de Atacama.

En la conferencia Junius B. Bird de 1984 sobre textiles andinos, Bill desempeñó un papel importante, organizando el encuentro que reunió a expertos en textiles prehistóricos de diferentes países. En este encuentro presentó su obra seminal sobre los textiles andinos, proponiendo el uso del telar vertical en los textiles andinos: “la primera evidencia sobre el punto de vista exacto del artista tejedor durante la creación, se ve en las llamadas líneas perezosas del tejido.” (Conklin 1986: 124). Esta hipótesis se basa en lo que Conklin imaginó como el punto de vista del tejedor, más que en el punto de vista de los eruditos que estudian textiles. También se basa en el sentido de que la estructura, así como el diseño, tenían significado para los antiguos tejedores andinos, idea que desarrolló en otro artículo sobre estructuras textiles andinas, en el que expresó explícitamente que “hay evidencia que sugiere que en el mundo andino no solo el diseño sino también la estructura de los textiles transmitían ideas directamente” (Conklin 1996: 321). Quizás una de las contribuciones más interesantes de Conklin al campo de la arqueología es su opinión de que el arte de Tiwanaku es esencialmente bidimensional en sus representaciones de temas mitológicos y tridimensional en sus representaciones del mundo real. Llegó a estas conclusiones al estudiar una combinación de características arquitectónicas, escultura, textiles y talla de madera.

El propio Bill era polifacético y multidimensional. Además de sus intereses en arqueología y arquitectura, también exploró las conexiones entre el arte y la religión. Se puede pensar que su formación inicial en teología en Doane College fue revivida en su estudio arqueológico del antiguo arte y religión andina. Junto con algunas figuras conspicuas como el mitólogo Joseph Campbell y el psiquiatra Rollo May, Bill contribuyó a la revitalización de la Sociedad para las Artes, la Religión y la Cultura contemporánea (ARC), que estaba incrustada dentro de los movimientos teológicos y artísticos más amplios de la segunda mitad del siglo xx.

Bill Conklin fue vicepresidente de la Comisión de Preservación de Monumentos Históricos en la ciudad de Nueva York a principios de la década de 1980, y durante un tiempo se desempeñó como presidente de la sección de Nueva York del Instituto Americano de Arquitectos. Fue investigador asociado en el Instituto de Estudios Andinos en Berkeley, California, curador adjunto e investigador asociado en el Field Museum de Chicago y afiliado del Textile Museum en Washington, D.C.

Le sobreviven su esposa, Barbara, y su hijo, Chris, y los muchos amigos y estudiantes que experimentaron y se beneficiaron de su paciencia, humildad, conocimiento y brillantez. El legado de Bill en los campos de los textiles, las artes visuales y la arquitectura, todos aplicados a la arqueología, nos ha brindado nuevos conocimientos sobre la historia de la cultura andina, y sus obras son reconocidas como pilares de la investigación metodológica. Se le echará mucho de menos y se le recordará profundamente.

Mario A. Rivera  
 Universidad de Magallanes,  
 ICAHM e ICOMOS, Chile

## Bibliografía

- Conklin, William J. 1970. "Peruvian textile fragment from the beginning of the Middle Horizon". *Textile Museum Journal*, 1: 15-24.
- . —1986. "The Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra". En *The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles, April 7th-8th, 1984*, editado por Ann Pollard Rowe, pp. 123-135. Washington, DC: Textile Museum.
- . —1991. "Tiahuanaco and Huari: Architectural comparisons and interpretations". En *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, editado por William H. Isbell y O. F. McEwan, pp. 281-291. Washington, DC: Dumbarton Oaks.
- . —1996. "Structure as Meaning in Ancient Andean Textiles". En *Andean Art at Dumbarton Oaks*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 321-328. Washington, DC: Dumbarton Oaks.
- . —1997. "The Ampato Textile Offerings". En *Sacred and Ceremonial Textiles: Proceedings of the Fifth Biennial Symposium of the Textile Society of America, Chicago, Illinois, 1996*, pp. 103-110. Minneapolis: The Society.
- . —2004. The Fire Textile. *Hali* 133 (March-April 2004): 94-100.
- . —2005. "Tecnología formativa de manufacturas entramadas en Ramaditas, el descubrimiento de un cesto". En *Arqueología del Desierto de Atacama: La etapa formativa en el área de Ramaditas/ Guatacondo*, editado por Mario A. Rivera, pp.173-194. Santiago, Chile: Editorial Lom/ Universidad Bolivariana.
- Conklin, William J. y Jeffrey Quilter (eds.). 2008. *Chavín: Art, Architecture, and Culture*. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California.

Dillehay, Tom D.; Duccio Bonavia, Steven Goodbred, Mario Pino, Victor Vásquez, Teresa Rosales Tham, William Conklin, Jeff Splitstoser, Dolores Piperno, José Iriarte, Alexander Grobman, Gerson Levi-Lazzaris, Daniel Moreira, Marilaura López, Tiffany Tung, Anne Titelbaum, John Verano, James Adovasio, Linda Scott Cummings, Phillipe Beárez, Elise Dufour, Olivier Tombret, Michael Ramírez, Rachel Beavins, Larisa DeSantis, Isabel Rey, Philip Mink, Greg Maggard y Teresa Franco. 2012. "Chronology, mound-building and environment at Huaca Prieta, coastal Peru, from 13 700 to 4000 years ago". *Antiquity*, 86 (331): 48-70.

## LA MAGIA DE MACHU PICCHU CONVIRTIÓ A WILLIAM J. CONKLIN:

### DE ARQUITECTO A ARQUEÓLOGO AMATEUR

(1923-2018)

Cuando, en la década de 1980 el arquitecto William J. Conklin (Bill), visitó Machu Picchu, quedó sobrecogido por los cuestionamientos que la ciudadela le hacía: ¿Cómo fue posible realizar esta construcción hace más de mil años? ¿Con qué herramientas, de piedra? ¿Cómo ha podido mantenerse en pie hasta ahora, en la cumbre de una montaña de más de 3,000 metros de altitud en una zona sísmica? ¿Cómo lograron canalizar el agua y evitar que las filtraciones de la lluvia aflojaran el terreno? ¿Cómo es posible que esto exista? ¿Qué tipo de sociedad pudo haber construido una maravilla como esta?

La imperiosa necesidad de saber más sobre la civilización que construyó y mantuvo Machu Picchu hizo que Bill Conklin se dedicara a indagar cómo hacían sus mediciones y sus cálculos. Este tipo de preguntas son las que se hace un arquitecto cuando analiza la construcción de Machu Picchu; no solo ve las escalinatas, los pasos y las habitaciones, "ve" los cimientos, las bases sobre las que descansan las paredes y las jambas de las puertas, los muros de contención y los drenajes de los andenes. Para explicarse todo esto, se acercó a los *kipu* (quipus), la herramienta que, junto con la *yupana*, permitió hacer todos esos cálculos y muchos más que iría descubriendo después.

La respuesta a por qué construyeron Machu Picchu específicamente en ese sitio lo llevó a asociar esta arquitectura con el concepto de lo sagrado de la sociedad que la erigió. Nadie construye una ciudadela "cerca al cielo" si no es para comunicarse con deidades celestes, para

observar los astros con unción, para rendir homenaje y culto a las fuerzas que mantienen el universo en movimiento armónico. Así, uno de sus primeros artículos sobre el tema fue “Geometría mítica de la sierra sur andina”, publicado en *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, de la Universidad de Tarapacá, en agosto de 1987, traducido del original en inglés “Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra” (1986). Al firmar este artículo, se identifica como investigador asociado del Institute of Andean Studies, con sede en la Universidad de California en Berkeley, que fundara John Rowe en 1960. El resumen de su artículo nos habla no solo de sus intereses académicos sino también de su enfoque arquitectónico a los asuntos de las sociedades andinas:

Este es un análisis del arte textil realizado durante el Horizonte Medio en la sierra sur andina que exhibe mensajes de información cultural que reflejan los patrones de pensamiento de los artistas textiles originales. Se toma en consideración tal información obtenida de los textiles utilizados en túnicas pertenecientes a la elite de la sierra sur, así como la que se recaba de *quipus* y de la arquitectura.<sup>21</sup>

Conklin estudió arquitectura como Posgrado en la Escuela de diseño de la Universidad de Harvard. Se graduó en 1950. Uno de sus profesores, quizás el que más influyó en él, fue Walter Gropius, fundador de la Bauhaus en 1919, quien emigrara a los Estados Unidos para 1938. Gropius no solo fue profesor en esta época, sino que también diseñó el Centro de Estudiantes Graduados de Harvard. Esta formación, en la que destacan las líneas claras y precisas de esta escuela de diseño, propendía a eliminar las distancias entre artistas y artesanos, bajo el lema “La forma sigue a la función”. Estas enseñanzas lo llevaron a captar la sobria elegancia de las construcciones inka. De allí viene su interés por la forma y el diseño de objetos pertenecientes a la civilización inca, donde identifica patrones regulares, similares.

Realizó sus estudios de pregrado en Doane College, de donde se graduó especializándose en química y en teología. Este temprano interés por las creencias religiosas y los diferentes cultos lo llevó, ya en su vida adulta, a relacionarse con personas como Joseph Campbell, destacado estudioso de la mitología y las religiones comparadas; y con Rollo May, pionero de la psicología y la psicoterapéutica existencial. Entre los libros de May destacan *La valentía de crear* (1977) y *La necesidad del mito*

---

<sup>21</sup> Conklin 1987: 145.

(1992), ambas temáticas de gran interés para Conklin. Con estas tres personas, Gropius, Campbell y May, entre otras, se revitalizó la Society for Arts, Religion, and Contemporary Culture (ARC), entidad norteamericana que estaba interesada en desarrollar la Teopoética, es decir, la influencia del mito en la cultura.

De los textiles y el vestuario, pasa a interesarse por otro aspecto textil, más interesante por lo misterioso: el quipu. Lo estudia y lo analiza como objeto en sí y como objeto de comunicación y llega a descubrir aspectos interesantes en su estructura, como la direccionalidad de los nudos y la del anclaje de las cuerdas colgantes, la información que podría contener la cuerda principal y el diámetro de las cuerdas, por ejemplo. También se pregunta ¿cómo hacían los quipus? Y ofrece un diagrama de la posición que pudieron haber tenido los quipucamayos, contribuyendo así a la comprensión de su elaboración y de su complejidad. Siempre interesado en las estructuras, como buen arquitecto, centró su atención en la secuencia de las tareas de la construcción del quipu, considerando que esa secuencia también sería la de la codificación. Asimismo, observó la secuencia de la colocación de nudos asociándola con la secuencia de lectura. Resulta interesante observar que para la decodificación había que seguir la secuencia inversa. Estos descubrimientos lo motivaron a redactar varios artículos sobre esos temas. Entre ellos *"The information System of the Middle Horizon Quipus"* de 1982. Luego vino *"Structure as Meaning in Andean Textiles"*. Uno de los más conocidos es *"A Khipu Information String Theory"* (2002), en el que explica varios de sus descubrimientos y así contribuyó muchísimo con el avance de la investigación. Después vino *"Antes del quipu inca: La evolución de los sistemas informativos basados en cuerdas"*, del 2011. Como se observa, se trata básicamente de un solo artículo que ha sido ampliado y actualizado, redactado en inglés y traducido al castellano, según las solicitudes de publicación que tenía.

Conklin fue también un coleccionista de quipus wari, con los riesgos que ello conlleva al despertar la codicia de los falsificadores de piezas "auténticas" que tienden a acercarse a los estudiosos interesados. Como muestra adicional de su interés por los textiles andinos, en 1998, Conklin concibió un método para desenfardar la momia de Juanita, la Dama de Ampato, cuidando de no destruir las delicadas telas que la envolvían.

William J. Conklin, Bill, falleció el 22 de noviembre del 2018, a los 95 años, en una casa de reposo en Maryland, EEUU. Su trabajo perdura.

*Lydia Fossa*  
Universidad ESAN

## Bibliografía

- Conklin, William J. 1982. "The Information System of the Middle Horizon Quipus". En: *Ethnoastronomy and Archaeoastronomy in the American Tropics*, editado por Anthony Aveni y Gary Urton, pp. 261-281. (Annals of the New York Academy of Sciences, 385). New York: New York Academy of Sciences. [Traducido al español en 1990. «El Sistema informativo de los quipus del Horizonte Medio». En *Quipu y Yupana*, editado por Mackey, Carol, Hugo Pereyra, Carlos Radicati, Humberto Rodríguez y Oscar Valverde, pp. 21-35. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).]
- .—1986. "The Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra". En *The Junius Bird Conference on Andean Textiles, April 7th and 8th, 1984*, editado por Ann Pollard Rowe, pp. 123-136. Washington, D.C.: The Textile Museum.
- .—1987. "Geometría mítica de la sierra sur andina". *Chungará*, 18: 145-161.
- .—1996. "Structure as Meaning in Ancient Andean Textiles". En *Andean Art at Dumbarton Oaks*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 321-328. Washington, DC: Dumbarton Oaks.
- .—2002. "A Khipu Information String Theory". En *Narrative Threads: Accounting and Recounting in Andean Khipu*, editado por Jeffrey Quilter y Gary Urton, pp. 53-86. Austin: University of Texas Press.
- .—2011. "Antes del quipu inca: La evolución de los sistemas informativos basados en cuerdas". En *Atando Cabos*, editado por Carmen Arellano Hoffmann y Gary Urton, pp. 77-93. Lima: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú and Programa Qhapaq Ñan.
- May, Rollo. 1977. *La valentía de crear*. Buenos Aires: Emecé.
- .—1992. *La necesidad del mito*. Barcelona: Paidós.

## UN PENSADOR ESTRATÉGICO PERUANO Y UNIVERSAL:

## ANÍBAL QUIJANO OBREGÓN

(1930-2018)

La biografía intelectual de Aníbal Quijano Obregón (Yungay 1930 - Lima 2018), resume de manera paradigmática y tensa una tendencia del pensamiento político peruano. Fue un sociólogo e historiador sanmarquino, pero sobre todo, uno de los teóricos marxistas más sobresalientes del continente. Su trayectoria permite razonar los dilemas del socialismo en el país, sobre sus límites y posibilidades fallidas. Muy temprano, Quijano llamó la atención sobre la enorme originalidad de José Carlos Mariátegui, publicando una selección de sus textos el año 1956, al mismo tiempo que ya tenía una amistad muy cercana con José María Arguedas. En realidad, Quijano le dedicaría a estos dos personajes, sendos estudios y reflexiones (1979, 1984, 1992a, 1994a, 1995, 2011b, 2012), instalando sólidas vigas gnoseológicas para escudriñar las complejidades de la sociedad peruana. La heterogeneidad estructural de su cultura, el carácter colonial de los regímenes de dominación, sin dejar de lado, el horizonte utópico que subyacía en la obra de Arguedas y Mariátegui.

Durante los años de su formación en San Marcos, formó parte del selecto círculo de estudiantes que rodeaba a Raúl Porras Barrenechea, participando también de la bohemia de la época en el célebre Bar Palermo. Perteneciente a la denominada generación del 50, Quijano alternaba sus estudios de Historia con el cultivo de la literatura y la filosofía. Rápidamente destacó entre su generación por su abrumador conocimiento de diversas disciplinas teóricas y fuentes documentales. Por esos años, durante la dictadura de Odría fue perseguido y encarcelado, junto a jóvenes líderes del aprismo y del movimiento comunista peruano.

Animador infatigable de las organizaciones políticas de izquierda, fundó con un grupo de intelectuales la revista *Sociedad y política* (1972-1983), donde al lado de estudios sistemáticos sobre la realidad nacional en sus más diversas manifestaciones contemporáneas e históricas, la revista también era el vocero de una organización de la izquierda revolucionaria de los años 70 y 80 del siglo pasado. Durante estas décadas, cuando el socialismo parecía estar "a la vuelta de la esquina", Quijano fue testigo de la fragmentación ideológica de la izquierda peruana y la

dispersión de sus organizaciones políticas. Era la réplica a sus estudios y análisis sobre el carácter desintegrado del país, y la ausencia de vínculos de cohesión nacional. De ahí que la cuestión nacional y el problema de la identidad entre los peruanos, serían permanentes en sus publicaciones.

En 1965, Quijano había sustentado su tesis sobre el proceso de *cholificación* en el país, como el ascenso de un grupo social que podía presentar niveles de autonomía ontológica y devenir en el sujeto social y político capaz de modernizar y democratizar el Estado y la sociedad peruana. De otro lado, antes que sobrevenga la caída del muro de Berlín y con ello, la crisis terminal del “socialismo realmente existente”, y la cancelación de proyectos libertarios, Quijano ya había ingresado a razonar desde perspectivas teóricas innovadoras, lo que luego terminó convirtiéndose en su tesis fundamental: *La colonialidad del poder* (Quijano 1992b, 1994b, 2000a, 2000b, 2001, 2009a, 2009b, 2010, 2011a, 2020). Se trata de una sucesión de textos y artículos discutidos en foros académicos nacionales e internacionales, donde nos propone una teoría crítica global, para razonar las relaciones de dependencia y de opresión entre los países centrales de occidente, inventores de una de las vías hegemónicas de la modernidad, y las relaciones de subordinación con los denominados países del tercer mundo. El conjunto de estudios que van en esa dirección, cuestiona una serie de conceptos y elementos ideológicos ya convertidos al sentido común de la epistemología dominante en las ciencias sociales. Asombra en realidad, calibrar el último proyecto teórico político en el que Quijano se embarcó. Totalmente consciente de la magnitud de la empresa, no dudó en poner en movimiento toda su experiencia y saber acumulados a lo largo de una vida académica errante.

Profesor universitario visitante por décadas en Europa, EE.UU y Latinoamérica, con un sólido manejo de lenguas extranjeras, lector voraz de todo tipo de textos, su ilustración cubría casi todas las áreas del conocimiento humano. Habría que restituirle esa condición que lo identificaba: el de haber sido tal vez, uno de los últimos humanistas e ilustrados radicales del país y del continente. Esta valía y su talento, le era reconocida por académicos de todo el planeta, literalmente, y escasamente valorado en su país de origen.

En su *alma mater*: San Marcos, a donde retornaba cada semestre para enseñar y dirigir seminarios de investigación, los que tuvimos la suerte de seguir sus cursos, difícilmente podremos olvidar su talante, su voz grave y esa agitación permanente cuando exponía una idea, un concepto; o cuando exigía rigurosidad en las lecturas y el arte de la reflexión libre aunque metódica. Llegaba con esa sonrisa universal y compartía con generosidad sus hallazgos y preguntas.

En gran parte de su legado teórico, felizmente publicado por Flacso con el título: *Aníbal Quijano, cuestiones y horizontes*<sup>22</sup>; el lector interesado podrá hallar una serie de escritos sumamente originales, para reflexionar los diferentes mecanismos de opresión social y cultural en el país y el planeta. Son textos concebidos para el debate y el desarrollo de las ideas ahí planteadas. Desde tal punto de vista, su obra podría abrir nuevos horizontes para imaginar sociedades menos verticales y oprobiosas. Que las promesas de la libertad, la igualdad y la solidaridad, no sean solo frases retóricas, sino que puedan adquirir materialidad en la experiencia cotidiana de la condición humana.

Gustavo Montoya

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

## Bibliografía

- Quijano, Aníbal (ed). 1956. *Ensayos Escogidos de José Carlos Mariátegui*. Lima: Primer Festival, Patronato del libro peruano.
- . — 1991. *Textos Básicos de José Carlos Mariátegui*. Selección, Introducción y Prólogos a cada sección de Aníbal Quijano. México/Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Quijano, Aníbal. 1965. «La emergencia del grupo cholo y sus implicaciones en la sociedad peruana». Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras, Lima.
- . — 1979. «Prólogo: José Carlos Mariátegui: reencuentro y debate». En Mariátegui, José Carlos: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, pp. ix-xci. Caracas: Biblioteca Ayacucho. [Reeditado en 2020 en *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*, pp. 331-427. Buenos Aires: CLACSO; Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.]

<sup>22</sup> Quijano 2020, en

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140424014720/Cuestionesyhorizontes.pdf>

- 
- .—1984. «Arguedas: la sonora banda de la sociedad». *Hueso Húmero* [Lima], 19: 157-162.
- .—1992a. «'Raza', 'Etnia' y 'Nación' en Mariátegui: Cuestiones Abiertas». En *José Carlos Mariátegui y Europa: El otro aspecto del descubrimiento*, editado por Roland Forgues, pp. 167-188. Lima: Amauta.
- .—1992b. «Colonialidad y Modernidad/Racionalidad». *Perú Indígena* [Lima], 13(29): 11-20. [Publicado también en 1992, en *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*, compilado por Heraclio Bonilla, pp. 437-449. Quito: FLACSO / Ediciones Libri Mundi]
- .—1994a. «La sonrisa y su gato en el País de las Maravillas. ¿Qué celebramos en el centenario de José Carlos Mariátegui?» *QUEHACER* [Lima: DESCO], 89: 47-52.
- .—1994b. «Colonialité du pouvoir et démocratie en Amérique Latine». En Álvarez Béjar, Alejandro et al., *Future Antérieur: Amérique Latine, démocratie et exclusion*, pp. 93-101. París: L'Harmattan. [En castellano: 1994. "Colonialidad del poder y democracia en América Latina". *Debate* (Lima) Vol. XVI, N° 77: 29-32]
- .—1995. «El Marxismo en Mariátegui: Una propuesta de racionalidad alternativa». En *El marxismo de José Carlos Mariátegui. Seminario efectuado el 2 de agosto de 1994*, editado por David Sobrevilla, pp. 39-47. Lima: Amauta.
- .—2000a. «Colonialidad del poder y clasificación social». En *Festschrift for Immanuel Wallerstein*, editado por Giovanni Arrighi y Walter L. Goldfrank, pp. 342-388. (Edición especial del *Journal of World Systems Research*, vol. VI, n° 2). [Versión reproducida en: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, editado por Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel, pp. 93-126. Bogotá: Siglo del Hombre, 2007].
- .—2000b. «Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina». En *Colonialidad del Saber y Eurocentrismo*, editado por Edgardo Lander, pp. 281-348. Buenos Aires: CLACSO / UNESCO.
- .—2001. «Colonialidad del poder, globalización y democracia». *Utopías, nuestra bandera: revista de debate político*, 188: 97-123.
- .—2009a. «Colonialidad del poder y subjetividad en América Latina». En *Poder, ciudadanía, derechos humanos y salud mental en el Perú*, editado por Carmen Pimentel Sevilla. Lima: Centro Comunitario de Salud Mental (CECOSAM).

- 
- .—2009b. «Colonialidad del poder, sexo y sexualidad». En *Poder, ciudadanía, derechos humanos y salud mental en el Perú*, editado por Carmen Pimentel Sevilla. Lima: Centro Comunitario de Salud Mental (CECOSAM).
- .—2010. «Des/colonialidad del poder: el horizonte alternativo». *Estudios latinoamericanos*, 25: 27-30. [Reproducido también en 2012, en *Contextualizaciones Latinoamericanas* [México], 2(4): 1-3.]
- .—2011a. «¿Bien Vivir?: entre el 'desarrollo' y la descolonialidad del poder». *Ecuador Debate*, 84: 77-87.
- .—2011b. «El nudo arguediano». En *Centenario de José María Arguedas: sociedad, nación y literatura*, editado por Virginia Quintana Ávila, pp. 13-23. Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- .—2012. «Ser el cuarto Mariátegui», En *José Carlos Mariátegui: Formación, contexto e influencia de un pensamiento*, editado por Javier Mariátegui Chiappe. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- .—2020. *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Prefacio de César Germaná; prólogo de Danilo Assis Clímaco. 1ª edición especial. Buenos Aires: CLACSO; Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.