

## V.

### OBITUARIOS

#### CARLOS RAMOS NÚÑEZ (1960-2021)

Nacido en Arequipa el 15 de septiembre de 1960 fue hijo del historiador puneño Augusto Ramos Zambrano, de quien heredó su afición por la Historia. Sus estudios superiores los realizó en las universidades de Arequipa, estudiando paralelamente literatura en la Universidad Nacional de San Agustín y derecho en la Universidad Católica de Santa María, de la que se graduó en 1984. Posteriormente se desplazó a Lima, donde continuó con la maestría en derecho civil de la Pontificia Universidad Católica del Perú, formando parte de la primera promoción de la maestría en derecho en 1987. En 1999, obtuvo el grado de doctor en Derecho en esta misma universidad, sustentado con la tesis: “Las columnas de la ley. Historia social del derecho peruano en los siglos XIX y XX”.

Fue honrado con becas importantes. Entre éstas, en 1992, para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Roma II, Tor Vergata, a donde regresó en 1994 para participar en un proyecto de investigación. Asimismo fue becado por el Insitituto Max Planck de Historia del Derecho Europeo, con sede en Alemania (1998). Estuvo como profesor invitado en la Universidad de Sevilla (2000), y en la Robbin Collection de la Facultad de Leyes de la Universidad de Berkeley, EE.UU. (2001).

Su trayectoria profesional se caracteriza por una nutrida actividad como historiador, literato y abogado. Practicó la docencia en la Universidad Nacional Federico Villarreal, Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad de Lima. También enseñó en el programa de posgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue autor de una abundante producción literaria y jurídica.

Sin embargo, su actuación se destaca por el ejercicio del derecho. En el año 2004 fue nombrado director de la Academia de la Magistratura del Perú. Fue incorporado como miembro de número de la Aca-

demia Peruana de Derecho el 14 de abril del 2008 con el discurso de orden “El abogado y el historiador del derecho *vis à vis*”; incorporado a la Academia Nacional de Historia del Perú el 13 de noviembre del 2008, con el discurso “Conflicto y conciliación entre el historiador y el historiador del derecho”. En el 2010 es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid (España).

El 21 de mayo de 2014 es elegido magistrado del Tribunal Constitucional del Perú, puesto en el que se mantuvo hasta su fallecimiento. Al mismo tiempo que es investido como magistrado, se le nombra también Director General de su órgano académico, el Centro de Estudios Constitucionales. Esto le dio pie a publicar una serie de importantes obras de las cuales se destacará algunas más adelante.

Nos ha dejado el 21 de setiembre del 2021, en momentos en que la humanidad atraviesa una de las crisis más dolorosas de su historia, lo cual ha impedido rendir un justo y cálido homenaje presencial a muchos de los amigos y hombres de letras que supieron de sus esfuerzos e invaluable aporte a la cultura.

En cuanto a su obra, deseo destacar algunos que considero merecen ser mencionados. Deslizándolo suavemente su sentido del humor, quiere atraer a su obra especialmente a los futuros miembros del foro cuando titula uno de sus importantes libros *Cómo hacer una tesis de derecho y no envejecer en el intento* (2000), una luz en el camino de la investigación y de la metodología jurídica, para quienes empiezan a transitar ilusionados por la senda del Derecho. Atrae también a la juventud, su obra *Un jurista en tiempo del Facebook* (Ramos Núñez et al. 2014), justo título para una exposición en un mundo globalizado.

En su obra *Codificación y tecnología, postmodernidad* (2005) pretende generar un cambio social, cambio en los viejos hábitos de administrar justicia. Impulsado por sus convicciones, busca en efecto el fin de la codificación, como método de organización de las normas legales. Habló de ello a sus amigos, a los indiferentes y a los enemigos de esta idea (los juristas del Derecho positivo, quienes rechazan aceptar la crisis del sistema en un terreno donde existe una andanada de leyes, crisis del libro y el fenómeno de la globalización).

Siendo director de Estudios Constitucionales del Tribunal Constitucional, creó la Colección Biblioteca Constitucional del Bicentenario,

celebrando los 200 años de vida republicana de nuestro país. Esta propicia oportunidad le sirvió para revalorizar textos clásicos en materia de Historia Constitucional, encendiendo reflexiones doctrinales y el desarrollo de la jurisprudencia en materia constitucional, a saber obras tales como *El Derecho Político General* del político y abogado arequipeño don José María Químper (1830-1902), otro miembro de la larga lista de juristas del constitucionalismo peruano del siglo XIX. Asimismo, los dos tomos de *Curso de derecho constitucional* del abogado, juez y político cajamarquino don José Silva Santistevan (1825-1889) y *La constitución peruana comentada*, del limeño don Luis Felipe Villarán (1845-1920), uno de los más importantes constitucionalistas que ha dado el Perú.

Estando en ejercicio de sus funciones como magistrado del Tribunal Constitucional, el 8 de noviembre del 2016, se dicta el fallo internacional que resulta merecedor del Premio Sentencias 2017: "Acceso a la justicia de personas migrantes o sujetos a la protección internacional", actuando como ponente don Carlos Ramos Núñez.<sup>1</sup>

En suma, la notable lucidez de don Carlos Ramos Núñez, rasgo distintivo de su vida, nos seguirá permitiendo rescatar a través de su obra, aquellos conceptos fundamentales que anhelamos en el fondo del corazón para vivir en sociedad.

*Victoria Velasco Ogata  
ex Fiscal Suprema Penal  
Adjunta de la Fiscalía de la Nación (en retiro)*

## Fuentes

[https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Ramos\\_Núñez](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ramos_Núñez)

<https://www.tc.gob.pe/institucional/notas-de-prensa/tribunal-constitucional-le-dio-el-ultimo-adios-al-magistrado-carlos-ramos-nunez/>

[https://www4.congreso.gob.pe/i\\_comunicados/comunicado/CV-CarlosRamosNunez.pdf](https://www4.congreso.gob.pe/i_comunicados/comunicado/CV-CarlosRamosNunez.pdf)

---

<sup>1</sup> <https://er.com.pe/sentencia-del-tribunal-constitucional-gana-premio-sentencias-2017-acceso-la-justicia-personas-migrantes-sujetas-proteccion-internacional/>  
<https://www.tc.gob.pe/institucional/notas-de-prensa/not-c00ae4a8681693e44ce47fdf142e13fa/>

[https://ctivitaec.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id\\_investigador=0070268](https://ctivitaec.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=0070268)

<https://er.com.pe/sentencia-del-tribunal-constitucional-gana-premio-sentencias-2017-acceso-la-justicia-personas-migrantes-sujetas-proteccion-internacional/>

<https://www.tc.gob.pe/institucional/notas-de-prensa/not-c00ae4a8681693e44ce47fdf142e13fa/>

<https://larepublica.pe/politica/2021/09/21/magistrado-del-tc-carlos-ramoz-nunez-fallecio-esta-madrugada/>

## Bibliografía

- Quimper, José María. 2017. *Derecho Político General*. Tomo I. (Colección «Biblioteca Constitucional del Bicentenario»). Lima: Tribunal Constitucional del Perú, Centro de Estudios Constitucionales / Colegio de Abogados de Arequipa.
- Ramos Núñez, Carlos. 2000. *Cómo hacer una tesis de derecho y no envejecer en el intento*. 1ª y 2ª Edición. Lima: Gaceta Jurídica. [actualizada en 2018, *ut infra*]
- . — 2005. *Codificación y tecnología, postmodernidad*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- . — 2006-2008. “Muerte y resurrección de las instituciones jurídicas. El jurista y el historiador de Derecho *vis à vis*.” *Anuario de la Academia Peruana de Derecho* [Lima], 10: 157-168.
- . — 2007-2008. “El historiador de Derecho y el historiador en general: asperezas y conciliación”. *Revista Histórica* [Lima], 43: 9-43.
- . — 2018. *Cómo hacer una tesis de derecho y no envejecer en el intento*. Edición autorizada y actualizada. Lima: Lex & Iuris.
- Ramos Núñez, Carlos, Roger Vilca y Juan Carlos Valdivia Cano. 2014. *El derecho y la pasión: Un jurista en tiempo del Facebook*. Arequipa: Legisprudencia.
- Silva Santisteban, José. 2015. *Curso de derecho constitucional*. (Colección «Biblioteca Constitucional del Bicentenario»). Lima: Tribunal Constitucional del Perú, Centro de Estudios Constitucionales.
- Villarán, Luis Felipe. 2016. *La Constitución Peruana comentada*. (Colección «Biblioteca Constitucional del Bicentenario»). Lima: Tribunal Constitucional del Perú, Centro de Estudios Constitucionales.

**LA PERUANIDAD DE DOÑA  
VICENTA CORTÉS ALONSO  
(1925 - 2021)**

El lunes 4 de enero de 2021, a la una de la tarde (hora de España), falleció en su Valencia natal doña Vicenta Cortés Alonso, miembro correspondiente de nuestra Academia desde 2004.

Para entender su derrotero profesional esbozamos de forma sucinta su formación y devenir profesional. Cursó sus estudios en su ciudad natal y se graduó de doctor en Historia en la Universidad Complutense (1952), con una tesis sobre la Historia de los indios del sureste de los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XVIII (1750-1800).

En 1954, ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Su primer destino fue el Archivo General de Indias (1954-1957). Fue directora del Archivo de la Delegación de Hacienda (desde 1962), directora del Gabinete de Documentación, Biblioteca y Archivo del Ministerio de Educación y Ciencia (1968-1972), Inspectora General de Archivos (1973-1984), finalizando su carrera profesional en 1990 en el Archivo Histórico Nacional.

Ejerció también la docencia y fue profesora de Historia de América en las Universidades de Madrid y Sevilla entre 1950 y 1956, profesora de Paleografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Bogotá entre 1957 y 1959, profesora de Historia en la Facultad de Humanidades de las Universidad de Los Andes en Bogotá (1956-1959). Desde 1968 y hasta 1982 fue profesora de etnohistoria en el Departamento de Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid.

El jueves 13 de mayo de 2004, la Academia Nacional de la Historia (ANH) le da una cordial ceremonia de recibimiento en la Casa de Osambela, con la asistencia de los académicos José Agustín de la Puente Candamo (presidente), Federico Salmón de la Jara, Guillermo Lohmann Villena, Julián Heras O.F.M., Federico Kauffmann Doig, Armando Nieto Vélez S.J., José Antonio del Busto Duthurburu y César Gutiérrez Muñoz. En ese mismo acto también ingresó el académico correspondiente padre

Gabriel Guarda, O.S.B. (Valdivia, 1928—Santiago, 2020), muy reconocido arquitecto e historiador chileno.

En nuestro país, doña Vicenta ha sido elegida socia de honor de la Asociación Peruana de Archiveros (1980) y miembro honorario del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP, 1991) y recibió las condecoraciones de la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos en el grado de Caballero (1980) del Estado peruano y del Archivo General de la Nación (2004).

Entre sus publicaciones más cercanas a nosotros, aunque todas siempre han importado mucho a los archiveros peruanos, están: *Archivos de España y América: materiales para un manual* (1979), *La información y los archivos: los ciudadanos, la ciencia y la cultura* (1998), *Documentación y documentos* (1980), *Manual de archivos municipales* (1982), *Diez años de cooperación archivística iberoamericana: curso sobre organización y administración de archivos* (1985), *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII* (1986) y *Cincuenta años de recuerdos archivísticos de América* (2004). El historiador peruano José Luis Abanto Arrelucea publicó en 2006 el libro *Una vida dedicada a los archivos: biobibliografía de Vicenta Cortés Alonso* con los auspicios de la Asociación de Archiveros Valencianos.

En 2004, doña Vicenta recorrió algunas ciudades peruanas. Desde Lima visitó Trujillo, Chiclayo, Piura, Paita y Cajamarca. No solo vio archivos, sino, más allá del personal y de los documentos de estas importantes instituciones, conversó con la gente que encontraba, se paseó por calles, plazas y lugares atractivos, se interesó conocer y entender más nuestra diversa realidad nacional. Sin duda, una auténtica archivera e historiadora.

Gracias a su empeño profesional y a su estrecho vínculo con el Perú, doña Vicenta contribuyó muchísimo al notable desarrollo archivístico del país. Sin duda, el aporte suyo fue grande, trascendente y único. Un aporte inigualable hasta ahora.

César Gutiérrez Muñoz  
Miembro de número de la ANH

## Fuentes

[https://es.wikipedia.org/wiki/Vicenta\\_Cortés\\_Alonso](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicenta_Cortés_Alonso)

Abanto Arrelucea, José Luis. 2006. *Una vida dedicada a los archivos: biobibliografía de Vicenta Cortés Alonso*. Valencia: Asociación de Archiveros Valencianos.

## Bibliografía

Cortés Alonso, Vicenta. 1979. *Archivos de España y América: materiales para un manual*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense. [En 2007-2008 se publicó una segunda edición ampliada de la obra, en 2 vols, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España. Existe reseña de la primera edición por César Gutiérrez Muñoz en *Histórica*, 4(1): 109-111. En línea: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/7940>]

–. –1980. *Documentación y documentos*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Archivos.

–. –1982. *Manual de archivos municipales*. Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).

–. –1985. *Diez años de cooperación archivística iberoamericana: curso sobre organización y administración de archivos. Curso sobre Organización y administración de Archivos de Madrid*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.

–. –1986. *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid : Instituto de Cooperación Iberoamericana.

–. –1998. *La información y los archivos: los ciudadanos, la ciencia y la cultura*. (Temas de Bibliotecología e Información, 4). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Humanidades.

–. –2004. *Cincuenta años de recuerdos archivísticos de América*. (Opúsculos del Fondo Pro Archivo, 2). Lima: Fondo Pro Archivo.

## JEAN-PIERRE PROTZEN (1934-2021)

A los 87 años falleció este distinguido andinista, el 10 de enero de 2021. Don Jean-Pierre Protzen nació en Suiza en 1934 y cursó estudios

en ciencias latinas en el College St. Michel, Fribourg, Suiza. En la École Polytechnique de l'Université de Lausanne se graduó de arquitecto en 1962. Una vez graduado ejerció su profesión trabajando en las industrias de edificaciones y en proyectos de diseños urbanos entre 1963 y 1964.

Impartió cátedra en el departamento de arquitectura de la prestigiosa Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) de Zürich (1964-1967); también participó dictando cursos de arquitectura en otras instituciones, por ejemplo, en la Université Laval de Quebec en Canadá (1973), Universität Stuttgart de Alemania (1974), la Escuela Politécnica Federal Lausanne en Suiza (1974), Universidade de São Paulo en Brasil (1979), University of Manitoba, Winnipeg de Canadá (1979), en el Institute of Latin American Studies de la Cornell University, Ithaca, NY (1990), Universidad Francisco Marroquín de Guatemala (1994), Université du Montreal de Canadá (1994) y en la Universidad Nacional de Caracas en Venezuela (1997).

Siempre orientado hacia la investigación ganó distintas becas, entre ellas la prestigiosa Swiss National Science Foundation en 1967. Esta beca lo llevó temporalmente a Estados Unidos, donde efectuó investigaciones sobre un sistema de almacenamiento y recuperación de información para el mercado de alquiler de viviendas en áreas urbanas (Protzen 1968). También ganó otras becas de investigación, por ejemplo, la Humanities Research Fellowship de la University of California at Berkeley (1982, 2001), American Philosophical Society (1984), Center for Latin American Studies (1983, 1985), Committee on Research de la University of California (1984, 1985, 1998, 2000, 2002, 2003) y Kacyra Family Foundation (2004).

En 1968, se incorporó al Departamento de Arquitectura de la University of California at Berkeley y desarrolló la cátedra de teoría y métodos del diseño, cargo que ejerció hasta junio de 2008 y recibió de esta institución el título de Profesor Emeritus.

Destacamos que entre 1972 a 1975 fue editor de la revista *Design Methods* del *Group-Design Research Society*; en sus publicaciones aborda aspectos de aprendizaje de la planificación y del diseño, organización de la información, planeamiento y solución de problemas que no solo incumbe a los arquitectos, sino a los urbanistas, diseñadores, paisajistas y a profesionales de carreras afines. De su amplia producción científica en teoría del diseño detacaremos: "They play games... Don't they?"

(1979), "Reflections on the Fable of the Caliph, the Ten Architects and the Philosopher" (1981) y junto a David J. Harris publicó el libro *The Universe of Design. Horst Rittel's Theories of Design and Planning* (2010).

En Sudamérica, Jean-Pierre Protzen ha hecho importantísimos aportes sobre las técnicas de construcción y arquitectura inca. Deslumbrado por el trabajo de ingeniería prehispánica de esta cultura y sabiendo que se carecía de explicaciones serias, —sobre cómo los incas seleccionaban las piedras a trabajar, los instrumentos que emplearon y carencia de registros de técnicas de transporte de grandes rocas que fueron empotradas en sus edificaciones—, efectuó trabajos de campo en el sitio arqueológico Ollantaytambo en 1982. El resultado de esta primera investigación que implicó el análisis de numerosos muros inca en el Cusco y el estudio de las canteras de Kachiqhata y de Rumiqolqa, han brindado un detallado registro sobre las distintas etapas de corte y modificación de grandes bloques de piedra; se han hallado las rampas pavimentadas con grava para el desplazamiento de las mismas y se ha puesto al descubierto la construcción de estructuras de vivienda, canales de agua y muros de contención que sugieren una amplia organización en la extracción de la materia prima. Estos aportes pueden ser consultados en "Inca quarrying and stonecutting" (1983, 1985) e "Inca Stonemasonry" (1986).

Una obra importante en sus investigaciones lleva por título "The fortress of Saqsa Waman: Was it ever finished?" (1987-1989). Empleando las crónicas del siglo XVI y sus conocimientos previos en el registro de mampostería, Protzen demuestra con una serie de detalles que el primer muro externo de este sitio fue una obra en curso al momento de la conquista y desmitifica algunas descripciones fantasiosas de los cronistas. Cuatro años más tarde publica el libro *Inca Architecture and Construction at Ollantaytambo* (1993; con ediciones en español de 2005 y 2014) trabajo donde congrega con detalles el proceso constructivo de este sitio.

Por otro lado, la curiosidad de Protzen por averiguar de qué modo los incas lograron adaptar su arquitectura imperial, —construida en Cusco a base de grandes bloques de piedra, para luego adaptarse en un medio caracterizado por las construcciones de adobe—, realizó un proyecto de investigación de registro arquitectónico en el sitio arqueológico de Tambo Colorado. En este sitio trabajó junto al arqueólogo Craig Morris. Fruto de este esfuerzo de investigación se editaron los siguientes

artículos “Los colores de Tambo Colorado: una reevaluación” (Protzen y Morris 2004), “Max Uhle and Tambo Colorado a century later” (2006) y “Times go by at Tambo Colorado” (2008). Estas contribuciones, sin lugar a dudas, son lecturas obligatorias para todo investigador que se acerque al análisis de patrones de asentamiento, empleo del color y análisis de la arquitectura inca.

Otra contribución sustancial de Protzen fue la que realizó junto a Stella Nair. Se trataba de resolver el problema sobre si los incas adquirieron las habilidades de la talla en piedra de los Tiahuanaco. Ambos realizaron estudios comparativos de la mampostería de estas dos culturas prehispánicas, concluyendo que presentan notables diferencias en técnica, estilo y de organización espacial. Sus estudios han confirmado que la mampostería inca no deriva de Tiahuanaco y más bien se tratan de invenciones completamente diferentes y auténticas (Protzen y Nair 1997, 2000, 2013).

Estos estudios efectuados con seriedad por Protzen, marcan un hito por desmitificar creencias fantásticas y aclarar que las construcciones inca y tiahuanaco son fruto de la organización de trabajo y destreza del hombre andino. Queda en manos de las nuevas generaciones seguir su ejemplo y continuar en esta línea de trabajo, como lo está haciendo Stella Nair (2009).

Siento finamente la grata obligación de recordar que las contribuciones realizadas por Jean-Pierre Protzen en la arqueología andina son invaluable, deja un importante legado en el estudio de la arquitectura prehispánica y moderna. Estoy seguro que sus obras con seguridad son un referente a seguir.

*Juan José Yataco Capcha  
Museo de Arqueología y Antropología  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

## **Bibliografía**

- Nair, Stella. 2009. “Inca architecture and the conquest of the countryside”. En *Architecture - Design Methods - Inca Structures*, editado por Johanna y Hans Dehlinger, pp. 104-125. Kassel: Kassel University Press GmbH

- Protzen, Jean-Pierre. 1968. *An Information Storage and Retrieval System for the Dwelling Rental Market in Urban Areas*. Zürich: Swiss National Science Foundation,
- . -- 1979. "They Play Games... Don't They?". *Journal of Architectural Education*, 33(1): 32-34.
- . -- 1981. "Reflections on the Fable of the Caliph, the Ten Architects and the Philosopher". *Journal of Architectural Education*, 34(4): 2-8.
- . -- 1983. "Inca Quarrying and Stonecutting". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 21: 183-214.
- . -- 1985. "Inca Quarrying and Stonecutting". *Journal of the Society of Architectural Historians*, 44(2): 161- 182.
- . -- 1986. "Inca Stonemasonry". *Scientific American*, 254(2): 94-105.
- . -- 1987-1989. "The Fortress of Saqsa Waman: Was It Ever Finished?". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 25/27: 155-175.
- . -- 1993. *Inca Architecture and Construction at Ollantaytambo*. (with original drawings by Roberth Batson). New York/Oxford: Oxford University Press. [existe reseñas en *Antiquity*, Vol. 68 , Issue 259 , June 1994 , pp. 463 - 465, por Ann Kendall; en *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 57, No. 2 (Jun., 1998), pp. 235-237 por Joanne Pillsbury; en *Journal of Field Archaeology*, Vol. 21, No. 3 (Autumn, 1994), pp. 372-374 por Clemency C. Coggins]
- . -- 2005. *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [Existe una segunda edición de 2014]
- . -- 2006. "Max Uhle and Tambo Colorado a century later". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 28: 11-40 .
- . -- 2008. "Times go by at Tambo Colorado". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 29: 221-240.
- Protzen, Jean-Pierre y David Harris. 2010. *The Universe of design. Horst Rittel's Theories of Design and Planning*. London and New York: Routledge, Taylor and Francis Group.
- Protzen, Jean-Pierre y Craig Morris. 2004. "Los Colores de Tambo Colorado: Una Reevaluación". *Boletín de Arqueología PUCP*, 8: 267-276.
- Protzen, Jean-Pierre y Stella Nair. 1997. "Who Taught the Inca Stonemasons Their Skills? A Comparison of Tiahuanaco and Inca Cut-Stone Masonry". *Journal of the Society of Architectural Historians*, 56(2): 146-167.

- . —2000. "On Reconstructing Tiwanaku Architecture". *Journal of the Society of Architectural Historians*, 59(3): 358-371.
- . —2013. *The Stones of Tiahuanaco. A Study of Architecture and Construction*. (Cotsen Institute of Archaeology, monograph 75). Los Ángeles: University of California Press.
- . —2016. *Las Piedras de Tiahuanaco. Arquitectura y Construcción de un Centro Megalítico Andino*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

**JEFFREY R. PARSONS**  
**(1939-2021)**

Una beca del John Simon Guggenheim Memorial me dio la oportunidad de disfrutar una pasantía en el Departamento de Antropología del Smithsonian Institution y de pasar cuatro meses en México, visitando proyectos de investigación arqueológica conducidos por Kent Flannery en Oaxaca y William Sanders en el Valle de México. En este último, Teotihuacán era la sede del proyecto y es aquí donde tuve la oportunidad de conocer, en 1968, al joven estudiante de arqueología Jeffrey R. Parsons. Hablamos de sus planes para conducir proyectos de investigación tanto en México como en el Perú. Desde ese entonces entablamos una buena amistad que se mantuvo por toda nuestra vida.

El siguiente encuentro fue durante el congreso anual de la Society for American Archaeology (SAA), en 1974 en Washington, D.C. Una tarde me invitó a hacer un tour por la ciudad de Washington, donde él nació y me mostró su casa natal. Después me llevó a Fairfax, Virginia, —ubicado en el área metropolitana de Washington, D.C.— donde me mostró el lugar y la casa donde había crecido y pasó su infancia, desde que tuvo 7 años. Poco después de su nacimiento, su familia se mudó a Filadelfia y después se trasladó a vivir a Fairfax en 1946.

Cuando Jeff terminó el colegio, hacia finales de la década de 1950, Jeff ingresó a Penn State University, para seguir estudios de pregrado en geología y mineralogía, concluyendo sus estudios de bachillerato y licenciatura en 1961. Continuó sus estudios de graduado en el Programa de Antropología de la Universidad de Michigan, en la especialidad de arqueología. Tuvo como mentor al Dr. James B. Griffin, con cuyo apoyo

entró como ayudante en el Museo de Arqueología de la misma universidad. En 1966 se doctoró. Para su tesis doctoral, titulada “The Aztec ceramic sequence in the Teotihuacan Valley” (1966), Parsons analizó importantes colecciones de cerámica azteca, organizando una fina secuencia, desde sus inicios pre-azteca hasta su continuidad en la colonia.

Al concluir su doctorado, casi inmediatamente obtuvo la posición de Profesor Asistente, encargándose de implementar nuevas asignaturas sobre las culturas mesoamericanas y andinas. Además, se le encargó la dirección del Museo de Arqueología, con la cual ya se había familiarizado como ayudante, obteniendo la responsabilidad de las colecciones de México, Guatemala y Perú como curador. Hizo carrera docente en la Universidad de Michigan, alcanzando la posición de Profesor Principal, además de permanecer como curador y director del Museo de Antropología por cerca de 40 años.

Después de su retiro del servicio activo fue nombrado Profesor Emeritus de Antropología y Curator Emeritus del Museo de Antropología de la misma universidad. Ha sido honrado también con el premio Alfred V. Kidder de la Asociación Antropológica Estadounidense (1988). Entre sus distinciones está la de la misma Universidad de Michigan donde laboró, que le otorgó el premio Distinguished Faculty Achievement Award (2002) y varios colegas publicaron en su honor el libro *Settlement, Subsistence and Social Complexity* (Blanton 2006), destacando cómo sus métodos de investigación influenciaron la arqueología.

Por qué sus investigaciones fueron relevantes, se debe a sus inicios como estudiante. Mientras estudiaba en la Penn Sate University (1961-1966), — como ya se indicó: mineralogía y geología— se asoció al profesor de geología Rob Scholten, el cual conducía un proyecto de mapeo geológico en Montana, usando fotos aéreas y mapas topográficos para entender los recursos de un área. La estrategia consistía en caminar el terreno previamente delimitado, rastreando las huellas superficiales de las formaciones geológicas y la geomorfología, que permiten sacar conclusiones sobre el proceso geológico que crea el paisaje montañoso. La metodología del prof. Scholten impactó en la formación profesional del estudiante Parsons, especialmente cuando el profesor relacionaba la muestra geomorfológica con la cultura de pastores de ovejas modernos en Idaho. Esta experiencia inspiró en Parsons la idea de desarrollar algo similar para la Arqueología, diseñando así una estrategia de muestreo

arqueológico por áreas, una metodología innovadora para los arqueólogos. Así, durante sus años de estudiante graduado, Parsons al trabajar con el Prof. Sanders en el Proyecto del Valle de Teotihuacán (1961-1966), y un año en el Proyecto de Área de Sustentabilidad de Tikal en Guatemala, Parsons empezó a implementar la estrategia de conducir encuestas arqueológicas apropiadas para entender el proceso cultural de una área y una región, caminando, recogiendo muestras a la vista en superficie, organizando registros arqueológicos de un territorio delimitado.

Entusiasmado con su nueva metodología y estrategias decidió utilizarlas en el Perú para estudiar los patrones de asentamiento en una región. Parsons primero se familiarizó con los pioneros estudios de Gordon Willey (1953) en el valle de Virú, Perú, y con los de su mentor William Sanders (1973) en el valle de Pikillaqta, Cuzco. Los recursos que su metodología exige son: mapas a escala apropiada, fotos aéreas en vuelo bajo, copias de negativos escaneados del área en estudio, y cuadernos para anotar detalladamente los hallazgos y episodios que se encuentra durante el recorrido a pie de un área previamente delimitada.

Impulsado por el deseo de conocer las culturas del mundo con profundidad histórica, Parsons viajó extensivamente por México y Guatemala en Mesoamérica, a Perú, Bolivia, Argentina en la región andina, a Islandia, Egipto, Australia, Mongolia e Italia en el Viejo Mundo. Fue un apasionado estudioso de las culturas indígenas en ambas dimensiones, diacrónica y sincrónica, usando la arqueología y la etnografía. A fines de la década de 1970 participó en varios estudios de campo patrocinados por la Universidad de Michigan en Nuevo México, Kentucky y Alabama. En México condujo interesantes estudios etno-arqueológicos, publicando ensayos sobre el múltiple uso del maguey (Parsons y Parsons 1990), la producción y uso de la sal (2001), la colección de insectos para consumo humano (2010), entre muchos otros.

La primera visita de Jeff al Perú (1968) fue coauspiciada por la Universidad de Michigan (pasajes de avión) y un peruano amante de la arqueología, Lorenzo Rosselló, quien afrontó sus gastos en el país. En esa oportunidad recorrió la costa central, encontrando chacras hundidas o majamaes en Chilca. Aprovechó la oportunidad para viajar por el altiplano de Titicaca y Cuzco. En un siguiente viaje junto con su esposa Mary, estudiaron y publicaron un par de ensayos sobre los majamaes (Parsons, Jeff 1968; Parsons, Mary 1970; Parsons y Psuty 1974).

La arqueología regional sistemática fue introducida en Perú en 1946, mediante el Proyecto Valle de Virú patrocinado por la Smithsonian Institution y varias universidades de los Estados Unidos. Uno de los miembros fue Gordon R. Willey, cuyo estudio sobre patrones de asentamiento (1953) tuvo impacto global en la investigación arqueológica. Parsons, un disciplinado militante del modelo de encuesta regional desarrollado en el Valle de México por Sanders, fácilmente asimiló el reporte de Willey en el Valle de Virú, Perú, juntando ambas experiencias para sus trabajos en el Perú.

En 1970, Parsons me contactó, proponiéndome desarrollar un proyecto conjunto de largo alcance en la sierra central del Perú. Coincidimos en el contenido del proyecto, o sea en el estudio arqueológico de la cuencas del Mantaro. Por entonces, yo enseñaba en la Universidad del Centro de Huancayo. Cuando gané la posición de docente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el proyecto continuó con el auspicio de esta universidad. Así, el proyecto se fue consolidando a partir de 1972. El área de estudio abarcó Huancayo, Jauja, Tarma y la cuenca del Lago de Chinchaycocha. Por entonces, me hallaba supervisando a un estudiante graduado, David Browman, de la Universidad de Harvard, quien también conducía un proyecto regional entre Huancayo y Jauja para escribir su tesis doctoral. Este fue incorporado después en el proyecto en 1975-1976. Como gabinete para investigaciones y sede de varios proyectos, disponía de un ambiente en el Colegio Real de la Universidad de San Marcos, ubicado a un costado del Congreso de la República.

Así fue como Parsons, después de México, trasladó su interés a la América Andina, con el apoyo financiero de la National Science Foundation. Este nuevo proyecto, que se extendió por más de 20 años, tuvo como investigadores principales a Jeffrey Parsons, el entonces estudiante graduado, Charles Hastings, y Ramiro Matos.

El objetivo principal del proyecto fue estudiar los patrones de asentamiento prehispánico en la cuenca superior del Mantaro (1971-1980), documentando el proceso cultural y desarrollo de las sociedades complejas pre-inka, inka (1998) y post-inka, las relaciones de verticalidad de pastores y agricultores y la vigencia de la tradición indígena. La metodología desarrollada por Parsons en México fue aprovechada en Junín. Esta consistía en cuidadosos recorridos a pie, con grupos de 5 a

10 personas organizadas en línea, cada cual responsable de una franja de terreno de 3-5 metros de ancho, caminando hacia un punto pre-establecido, donde todos se reúnen para informar sobre el contenido del espacio recorrido y la colección recogida. Cada investigador debía recoger los restos arqueológicos a su paso, los cuales fueron cuidadosamente analizados y comparados. El análisis de la encuesta de campo y los datos etnográficos, permitieron inclusive descubrir el contexto de la ideología y rituales existentes entre los pastores y agricultores (Parsons 1977, 1978, 1998; Parsons y Matos 1978, 1979; Parsons et al. 1997). El Museo de Antropología de la Universidad de Michigan ha publicado los informes de las investigaciones en Junín (Parsons et al. 2000 y 2013), cada una con dos volúmenes. A mediados de la década de 1990, Jeff extendió sus investigaciones al límite sur del Imperio Inka, con un proyecto piloto en la Puna de Jujuy, Argentina.

Las publicaciones de Parsons y su equipo contienen registros arqueológicos organizados por áreas, que permiten tener una “imagen regional” de los patrones de asentamiento y sistemas de poblamiento, la antigüedad y secuencia cultural, la organización interna y la secuencia cultural, sin acudir a excavaciones. En un territorio con topografía muy escarpada, valles estrechos, pendientes y altitudes que van de 2,700 a 4,100 m.s.n.m., el proyecto ha logrado definir arqueológicamente asentamientos, asentamientos temporales, unidades domésticas permanentes, unidades domésticas temporales, asentamientos con edificio anular al centro, campos de cultivo, corrales, sitios asociados a corrales, sitios asociados a terrazas, muros perimétricos, zanjas delimitantes, edificios públicos, caminos, etc. Al final de sus días, Parsons publicó su importante libro *Remembering Archaeological Fieldwork in Mexico and Peru, 1961-2003* (2019), en el que da a conocer sus memorias y el archivo fotográfico acumulado en sus 50 años de investigaciones. Como él expresa en una entrevista dada en Lima a raíz de la presentación de su libro:

Comprendí entonces que mi trabajo de campo arqueológico había ocurrido en un período de transición entre una época donde los paisajes y las formas de vida tradicionales estaban relativamente intactas, y una época de cambio radical. Fue entonces que comprendí que mis publicaciones, fotografías y notas de campo representaban un registro importante de este período para los arqueólogos. En especial el archivo de 11,000 imágenes de sitios, paisajes y personas reunidas durante el último medio siglo en México y Perú. Archivo que

escaneé y transformé en un medio digital, que está disponible en la Biblioteca Histórica de Bentley de la Universidad de Michigan. Trabajar con estas imágenes me inspiró a publicar un libro [...].<sup>2</sup>

Reconocido los méritos académicos de Parsons en la antropología americana, fue invitado como Profesor Visitante a varios países de América Latina, como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Buenos Aires en Argentina, las Universidades Nacionales de Tucumán y Catamarca, ambas en Argentina, la Universidad Superior San Andrés en Bolivia, como investigador asociado al Gabinete del Colegio Real y conferencista en la Universidad de San Marcos.

En 1968, Parsons contrajo matrimonio con Mary Hrones, con quien se conocieron en el programa de posgrado en Michigan. Mary y Jeff trabajaron juntos en varios proyectos de prospección de la cuenca de México y volvieron a trabajar juntos en el Perú. El matrimonio tuvo una hija llamada Apphia, nacida en 1975, actualmente casada con un inglés y reside en Londres.

No podría concluir este obituario sin destacar las cualidades personales de Jeffrey Parsons. Fue un caballero en toda su magnitud, de amplia generosidad con su entorno social, colegas docentes, estudiantes, ayudantes de campo y los campesinos convocados al trabajo de campo. Era honesto y decente a toda prueba, un apasionado maestro que le gustaba compartir su experiencia y conocimiento con sus estudiantes y con quienes lo necesitaban.

Jeff, ¡que en paz descanses!

*Ramiro Matos Mendieta*  
*Curador emérito*  
*National Museum of the American Indian*  
*Smithsonian Institution*

---

<sup>2</sup> <https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2020/01/28/entrevista-a-jeffrey-r-parsons/>

## Bibliografía

### Fuentes

- Universidad San Martín de Porres. Cátedra Unesco. Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible. Entrevista a Jeffrey Parsons. En <https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2020/01/28/entrevista-a-jeffrey-r-parsons/>
- Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos - Entrevista a Jeffrey Parsons (2010). En <https://www.youtube.com/watch?v=Kk5W8Fq2b2A>
- Center for Latin America and Caribbean Studies, University of Michigan. Archaeological Fieldwork in Mexico and Peru: A Conversation with Jeffrey Parsons. En <https://www.youtube.com/watch?v=1avwD9xt1uA>

### Literatura citada

- Blanton, Richard E. (ed.). 2006. *Settlement, Subsistence, and Social Complexity: Essays Honoring the Legacy of Jeffrey R. Parsons*. (Series: Ideas, Debates, and Perspectives). Los Ángeles: Cotsen Institute of Archaeology Press.
- Parsons, Jeffrey R. 1966. "The Aztec Ceramic Sequence in the Teotihuacan Valley, Mexico". 2 vols. Ph.D. dissertation, University of Michigan. University Microfilms International, Ann Arbor.
- .—1968. "The Archaeological Significance of Mahamaes Cultivation on the Coast of Peru". *American Antiquity*, 33: 80-85.
- .—1977. "Prehispanic Settlements Patterns in the Upper Mantaro, Perú: A Progress Report for the 1976 Fieldseason". Submitted to the Instituto Nacional de Cultura and the National Science Foundation. Ms. on file at the University of Michigan Museum of Anthropology, Ann Arbor.
- .—1978. "El complejo hidráulico de Tunanmarca. Canales, acueductos y reservorios". En *III Congreso Peruano "El Hombre y la Cultura Andina"*. *Actas y Trabajos*, editado por Ramiro Matos, tomo II, pp. 556-566. Lima: Secretaría General del III Congreso Peruano "El Hombre y la Cultura Andina".
- .—1998. "A Regional Perspective on the Inka Impact on the Sierra Central, Peru". En *Actas del 49º Congreso Internacional de Americanistas*. Quito 1997. Simposio: "Los Inkas: Avances arqueológicos, etnohistóricos e iconográficos", editado por Carmen Arellano Hoffmann y Laura Laurencich Minelli, pp. 153-159. (*Tawantinsuyu*, 5. Special issue). Canberra.
- .—2001. *The Last Saltmakers of Nexquipayac, Mexico: An Archaeological Ethnography*. (Anthropological Paper, 92). Ann Arbor: Museum of Anthropology, University of Michigan.

- . – 2010. “The Pastoral Niche in Pre-Hispanic Mesoamerica”. En *Precolumbian Foodways: Interdisciplinary Approaches to Food, Culture and Markets in Ancient Mesoamerica*, editado por John E. Staller y Michael D. Carrasco, pp. 109-137. New York: Springer. [Publicado en español en 2011. “El nicho pastoral en Mesoamérica Prehispánica: ¿Cómo funcionó una civilización sin ganado domesticado? En: *Mesoamérica: Debates y Perspectivas*, editado por Eduardo Williams, Magdalena García, Phil C. Weigand y Manuel Gándara. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán]
- . – 2019. *Remembering Archaeological Fieldwork in Mexico and Peru, 1961-2003: A Photographic Essay*. (Special Publication Series, 3). Ann Arbor: University of Michigan, Museum of Anthropology.
- Parsons, Mary. 1970. “Preceramic Subsistence on the Peruvian Coast”. *American Antiquity*, 35: 292-304.
- Parsons, Jeffrey R. y Ramiro Matos Mendieta. 1978. “Asentamientos prehispánicos en el Mantaro, Perú”. En *III Congreso Peruano "El Hombre y la Cultura Andina"*. *Actas y Trabajos*, editado por Ramiro Matos, tomo II, pp. 539-555. Lima: Secretaría General del III Congreso Peruano “El Hombre y la Cultura Andina”.
- . – 1979. “Poblamiento prehispánico en la cuenca del Mantaro”. En: *Arqueología Peruana*, editado por Ramiro Matos, pp. 157-171. Lima. Centro de Proyección Cristiana.
- Parsons, Jeffrey R. y Mary Parsons. 1990. *Maguey utilization in Highland Central Mexico: An Archaeological Ethnography*. (Anthropological Paper, 82). Ann Arbor: Museum of Anthropology, University of Michigan.
- Parsons, Jeffrey R. y Norbert P. Psuty. 1974. “Agricultura de chacras hundidas en el antiguo Perú”. *Revista del Museo Nacional*, 40: 31-54. [Publicado en inglés en 1975. “Sunken Fields and Prehispanic Subsistence on the Peruvian Coast”. *American Antiquity*, 40: 259-282]
- Parsons, Jeffrey R., Charles Hastings, y Ramiro Matos. 1997. “Rebuilding the State in Highland Peru: Herder-Cultivator Interaction during the Late Intermediate Period in the Tarama-Chinchaycocha Region”. *Latin American Antiquity* 8: 317-341.
- . – 2000. *Prehispanic Settlement Patterns in the Upper Mantaro and Tarma Drainages, Junín, Peru*. Volume 1: *The Tarma-Chinchaycocha Region*. 2 tomos. Ann Arbor: Museum of Anthropology, University of Michigan.
- . – 2013. *Prehispanic Settlement Patterns in the Upper Mantaro and Tarma Drainages, Junín, Peru*. Volume 2: *The Wanka Region*. 2 tomos. Ann Arbor: University of Michigan Press.

- Sanders, William. 1973. *The Significance of Pikillaqta in Andean Culture History*. (Occasional Papers in Anthropology, 8). University Park: Department of Anthropology, The Pennsylvania State University.
- Willey, Gordon R. 1953. "Prehistoric settlement patterns in the Virú; Valley, Peru." *Bureau of American Ethnology Bulletin*, 155: 1-453.